MARIO ALBERTI
D'APRÈS L'ŒUVRE
D'ANTOINE CHARREYRON
LE MUR
1 - HOMO HOMINI LUPUS
Glénat
MARIO ALBERTI

The Future
is Now
ED3N

SCÉNARIO, DESSIN & COULEUR
MARIO ALBERTI

D'APRÈS L'ŒUVRE
D'ANTOINE CHARREYRON

LE MUR

1 – HOMO HOMINI LUPUS

Glénat

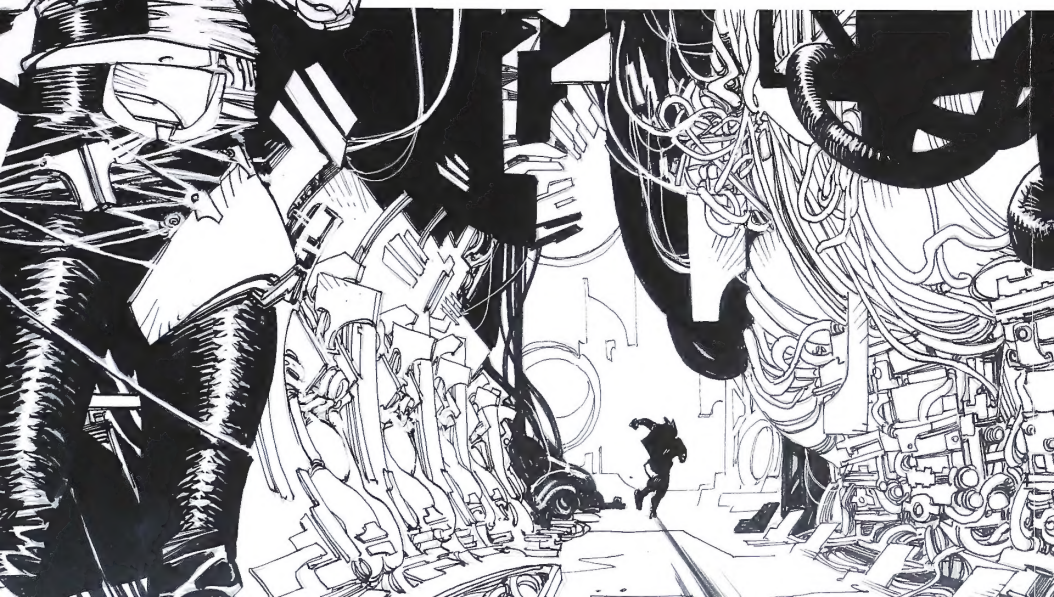
INTRODUCTION

Automne 2011. Je suis à Los Angeles quand Nicolas Sarkozy, en conflit avec l'Italie, fait allusion à la création d'un mur qui entourerait l'Europe pour empêcher les vagues de réfugiés. Seul dans mon appartement, je trouve cela choquant, d'autant qu'ici le sujet d'un mur avec le Mexique est déjà très sensible.

Je passe les jours qui suivent à écrire la première version de *The Wall*, un film qui suivrait le périple de deux gamins perdus dans un monde en perdition. Leur seul espoir : franchir le mur afin de trouver des médicaments, des vivres et sûrement une vie meilleure.

Les bases du projet sont posées et j'en parle à Samantha Vincent, productrice exécutive des *Fast and Furious* et sœur de Vin Diesel. Elle adore le projet, on avance, on développe, mais le budget nécessaire pour créer un tel univers stoppe le process. C'est trop cher… trop gros pour moi.

The Wall rentre alors dans la case "projets en attente" comme tant d'autres. Mais cette histoire me reste en tête alors que la mode des adaptations de comics commence dans l'industrie du cinéma. CAA, l'agence qui me représente aux US, a même une pièce avec des centaines de comics qui n'attendent qu'une chose : être adaptés sur grand ou petit écran.



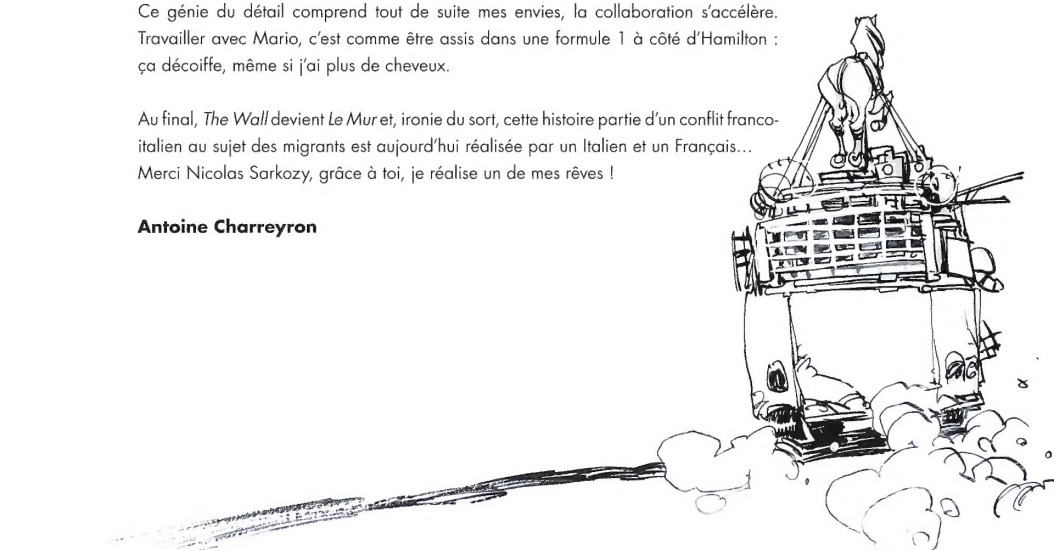
C'est une révélation. Si je ne peux pas en faire un film, *The Wall* sera une bande dessinée, et je sais qui appeler pour ça… À l'époque de mon film *The Prodigies*, j'avais rencontré un super éditeur, Olivier Jalabert, une espèce d'Al Pacino de l'édition. Celui à qui tu tapes dans la main et tu sens que les choses vont se faire et que ce sera bien !

On parle du projet, il adore et puis… plus rien. *The Wall* est un des projets que j'ai porté le plus longtemps en moi, mais en réalité, pendant tout ce temps, Olivier cherchait l'artiste idéal. Celui qui allait sublimer cet univers avec son humanité, sa sensibilité et son talent : Mario Alberti.

Ce génie du détail comprend tout de suite mes envies, la collaboration s'accélère. Travailler avec Mario, c'est comme être assis dans une formule 1 à côté d'Hamilton : ça décoiffe, même si j'ai plus de cheveux.

Au final, *The Wall* devient *Le Mur* et, ironie du sort, cette histoire partie d'un conflit franco-italien au sujet des migrants est aujourd'hui réalisée par un Italien et un Français… Merci Nicolas Sarkozy, grâce à toi, je réalise un de mes rêves !

Antoine Charreyron



Voici donc mon premier essai en tant qu'auteur complet pour le scénario, le dessin et la couleur. J'en profite pour exprimer ma gratitude envers Hayao Miyazaki et son travail, sans qui je ne serais probablement jamais devenu auteur. En particulier pour *Laputa, Le château dans le ciel*, que j'ai vu il y a de nombreuses années et qui m'a convaincu que raconter des histoires était ce qui allait m'accompagner pour le reste de ma vie.

Merci à Rita, Clara et Antonio, qui partagent mon amour et mon temps dans ce travail fou, fou, fou.
Merci à tous les amis et collègues qui m'ont témoigné leur soutien avec des conseils et des mots gentils.
Un merci tout particulier à Marina Sanfelice pour avoir magnifiquement lettré cet album, à Olivier Jalabert pour m'avoir fait confiance, et à Antoine Charreyron dont l'aide est tout à fait inestimable. *We make an awesome team!**

Et pour tous ceux qui construisent des ponts et détruisent des murs.

Mario

**Nous sommes une équipe géniale !*

Merci à Audrey, Noam et Eliam, qui traversent le monde à mes côtés.
Merci à Samantha Vincent, Tarik Hamdine, Yoan Parent, François Baranger, Corentin Maignien dit Lejam, Philippe Guyenne, JD Morvan et Bengal pour leurs conseils et investissement au début du projet.
Merci à Olivier Jalabert, les équipes de Glénat et l'exceptionnel Mario Alberti, qui me permettent de réaliser ce rêve d'enfant.

Antoine

www.glenat.com

© 2019 Éditions Glénat
Couvent Sainte-Cécile, 37 rue Servan - 38000 Grenoble
Tous droits réservés pour tous pays.
Dépôt légal : janvier 2020
Achevé d'imprimer en Belgique en septembre 2019 par Delabie S.A. - Lesaffre S.A. (Mouscron)
sur papier provenant de forêts gérées de manière durable

PEFC PEFC/07-31-184 / pefc-france.org

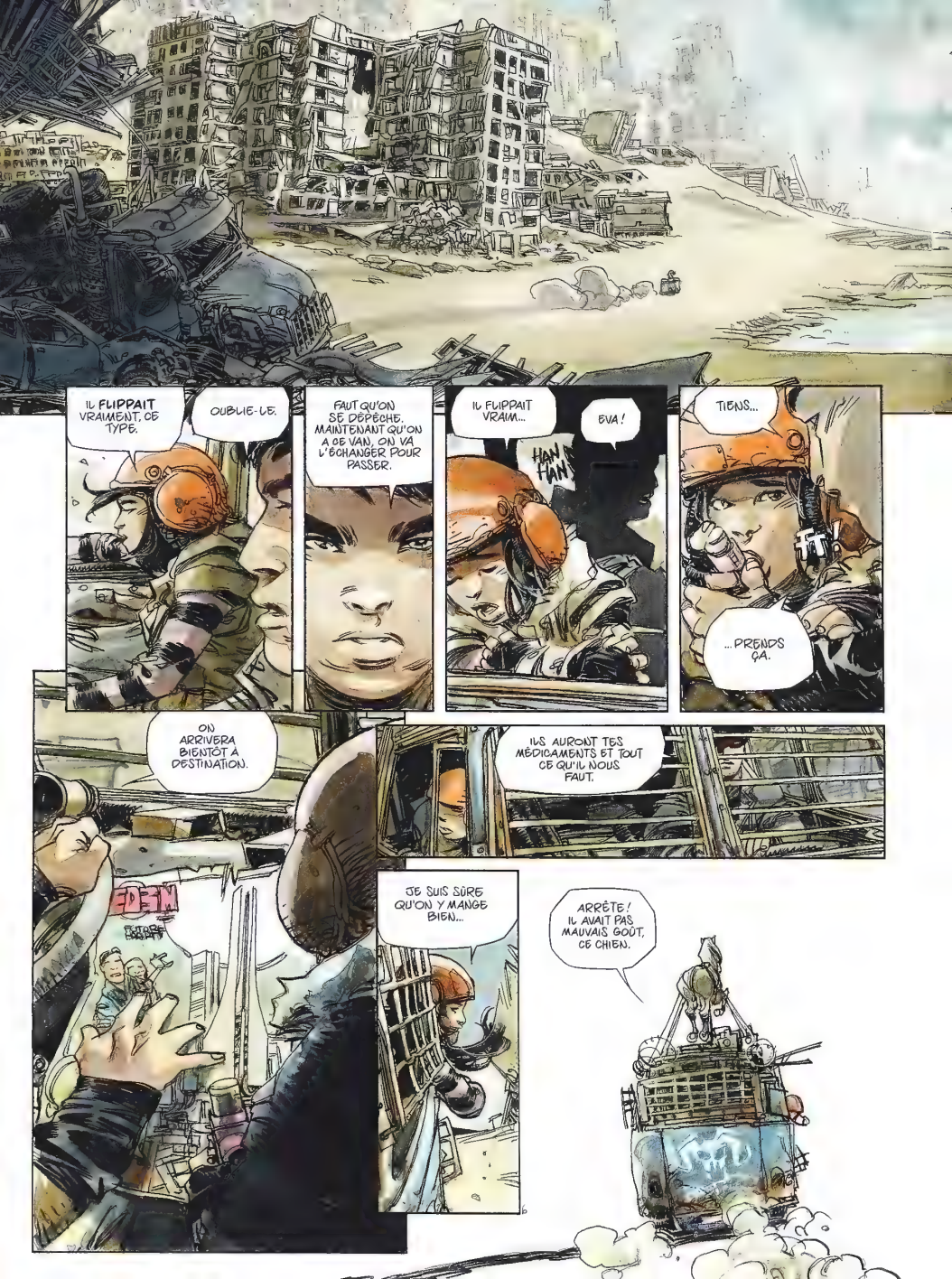
DÉPÊCHE, IL FERA BIENTÔT NUIT !
SOLAL !
ATTENDS !
EVA !
AH !
RANGE CE TRUC ET FAIS GAFFE OÙ TU METS LES PIEDS. FAUT QU'ON RESTE DISCRETS...
C'EST PAS UN TRUC...
RANGE ÇA !
C'EST PAS UN TRUC...
... ET C'EST TOI QUI FAIS DU BRUIT.
SOLAL...

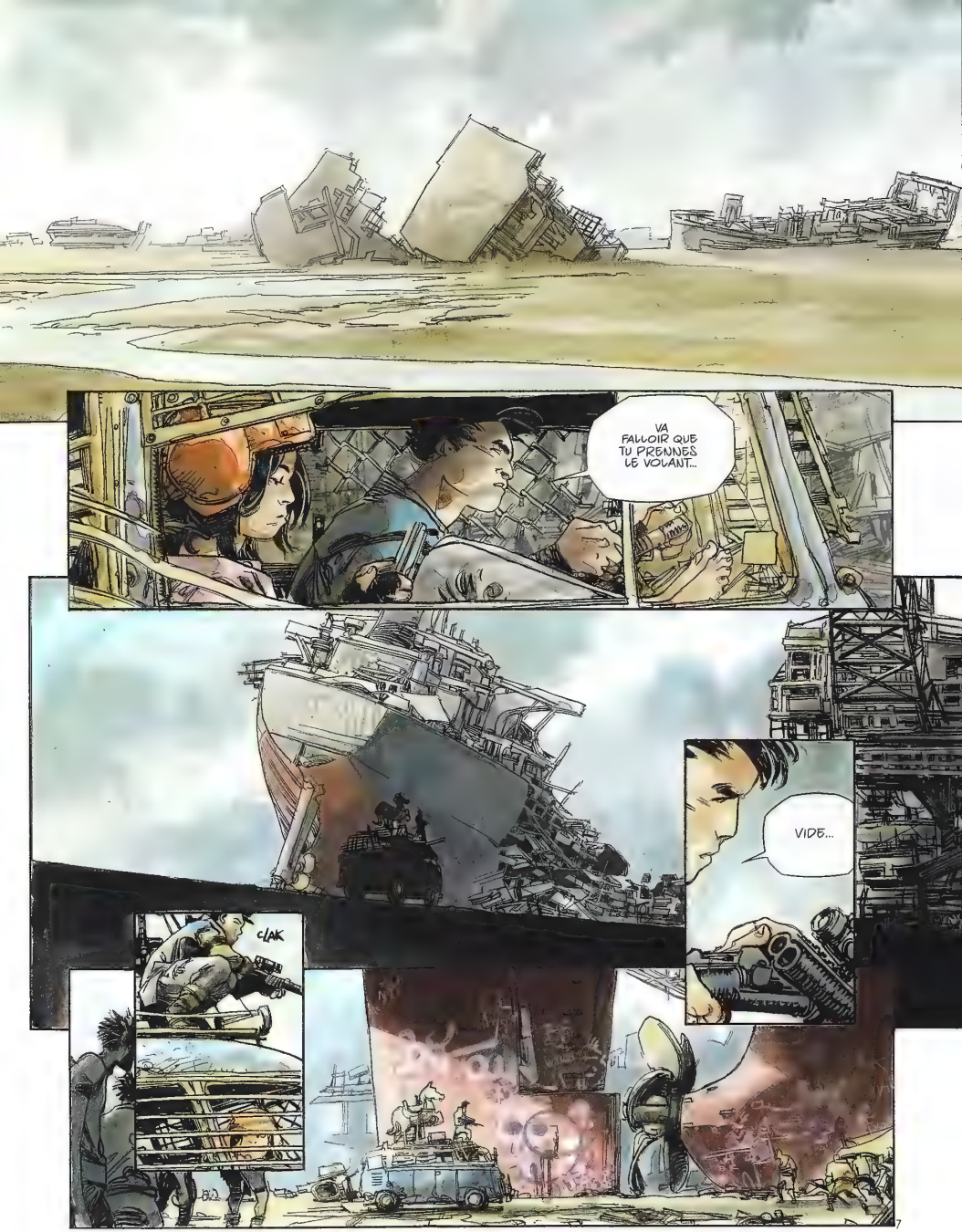
...REGARDE.
GANG
MERDE !
MERDE !
MONSIEUR !
VOUS APPROCHEZ PAS !
JE SUIS ARMÉ !
ATTENDEZ !
J'AI DES PIÈCES.
JE PEUX RÉPARER VOTRE MOTEUR.
ET POURQUOI JE TE FERAIS PAS SAUTER LA TÊTE AVANT DE RÉCUPÉRER TON SAC, GAMIN ?
PARCE QU'ON ESPÈRE TOUS QU'IL RESTE UN PEU DE BONTÉ EN CE MONDE ?

RRR
QUOI ?
RRR
T'AVEZ JAMAIS VU UN CHEVAL ?
PAS VRAIMENT... PAS COMME ÇA...
IL VIENT D'OÙ ?
DU PASSÉ.
QUAND ON POUVAIT ENCORE FAIRE SEMBLANT D'ÊTRE HEUREUX.
J'Y ARRIVE, MOI ! AVEC LA CONSOLE DE MAMAN !
TANT MIEUX POUR TOI, GAMINE. ET VOUS AUSSI OU COMME ÇA ?
ON VEUT FRANCHIR LE MUR. REJOINDRE EDEN.

BARREZ-VOUS !
HEY !
ON A DÉJÀ VÉCU ÇA ! VOUS VOUS SOUVENEZ ?
J'Y RETOURNERAI PAS !
BAISSEZ VOTRE ARME, VIEILLARD...
DÉGAGEZ !
PUTAIN.
GRRGR
NON !
EVA ! DANS LE VAN !!!
4

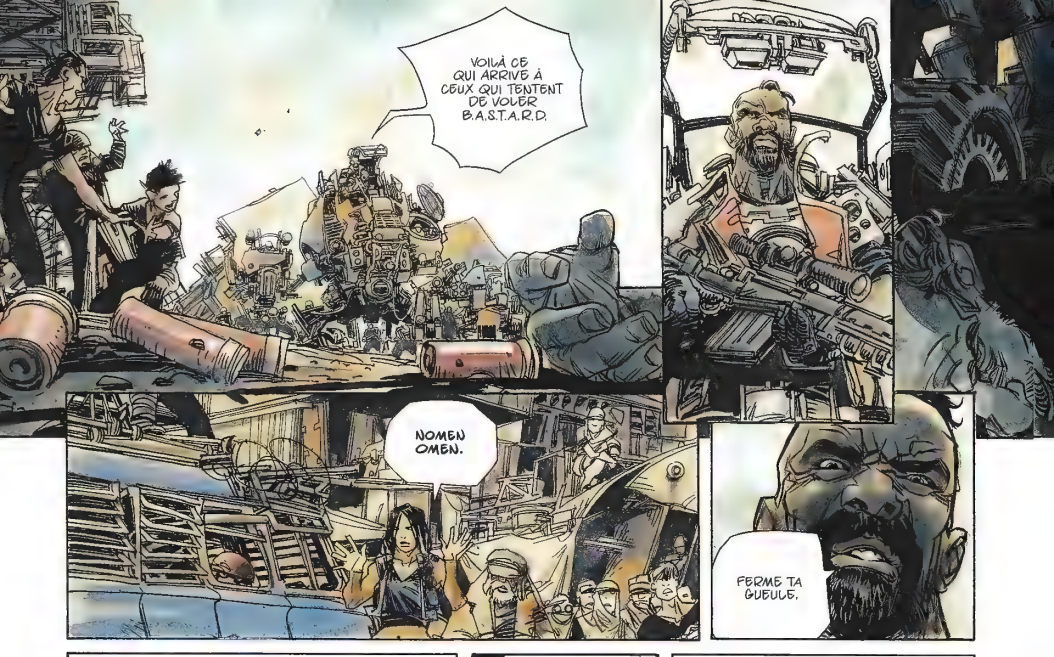
AAAR
SLAM

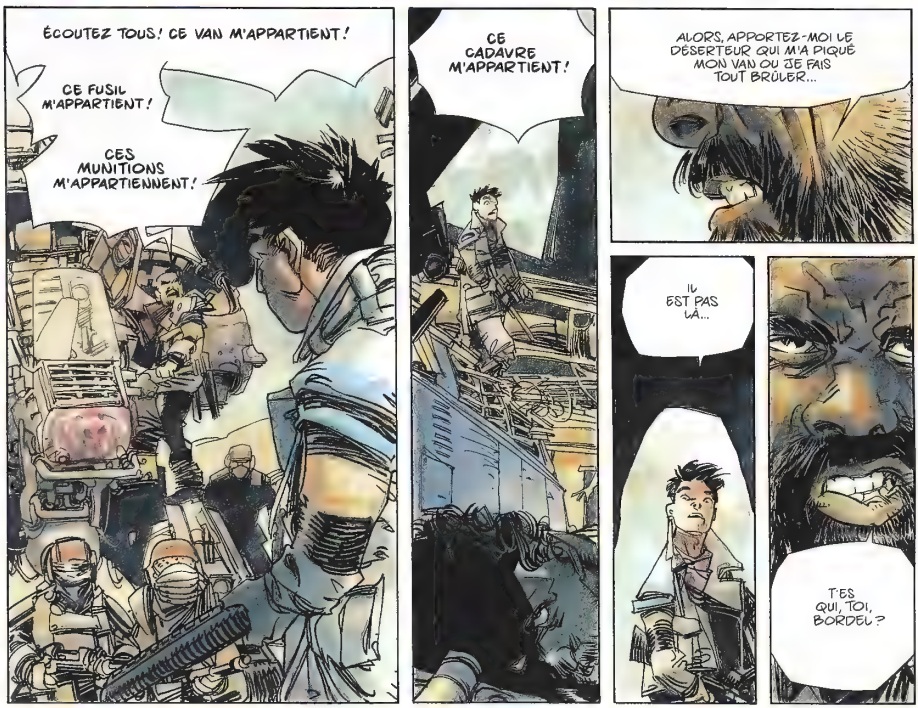

IL FLIPPAIT VRAIMENT, CE TYPE.
OUBLIE-LE.
FAUT QU'ON SE DÉPÊCHE, MAINTENANT QU'ON A CE VAN, ON VA L'ÉCHANGER POUR PASSER.
IL FLIPPAIT VRAIM...
EVA !
HAN HAN
TIENS...
...PRENDS ÇA.
ON ARRIVERA BIENTÔT À DESTINATION.
ILS AURONT TES MÉDICAMENTS ET TOUT CE QU'IL NOUS FAUT.
EDEN
JE SUIS SÛRE QU'ON Y MANGE BIEN...
ARRÊTE ! IL AVAIT PAS MAUVAIS GOÛT, CE CHIEN.

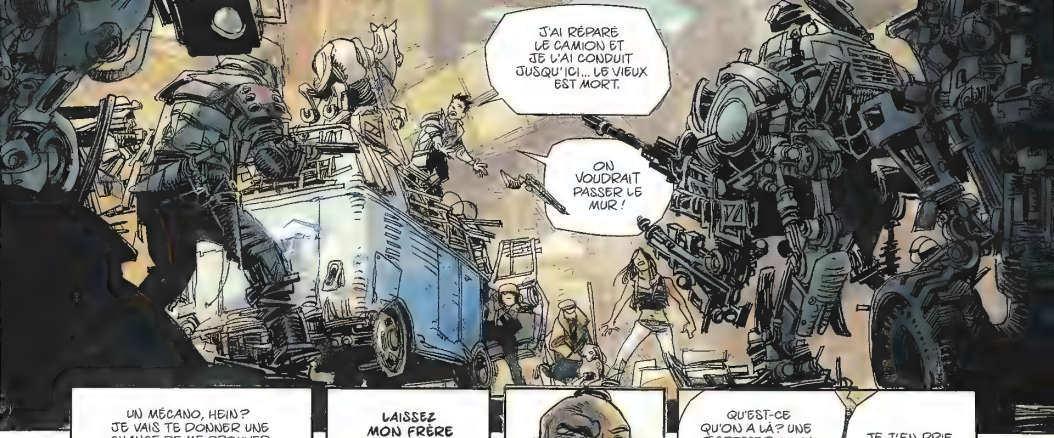

VA FALLOIR QUE TU PRENNES LE VOLANT...
VIDE...
CLAK

RECULE OU JE T'EXPLOSE LA TÊTE !
THUMP
SOLAL !
LE PREMIER QUI S'APPROCHE, JE LE DESCENDS !
T'AS UN BIEN JOLI FLINGUE ET UN BIEN JOLI CARROSSE, MON GARS...
...JE PARIE QUE CERTAINS SERAIENT PRÊTS À TUER POUR ÇA.
JE SUIS PAS LÀ POUR PARLER. JE VEUX FAIRE UN ÉCHANGE.
LE VAN CONTRE UN PASSAGE AU-DELÀ DU MUR...
...LE CHEVAL EST LIVRÉ AVEC.
TU VENDS DES OBJETS VOLÉS, GAMIN ?
C'EST LE LOGO DE B.A.S.T.A.R.D., LÀ.

TU FERAIS MIEUX DE SUIVRE LE VIEUX PIPELINE, DE LE RETROUVER ET DE LUI RENDRE SON VAN.
PEUT-ÊTRE QU'IL T'ÉCOUTERA AVANT DE VOUS BUTER, TOI ET TA MEUF.
JE SUIS SA SŒUR !
LA FERME, EVA.
B.A.S.T.A.R.D. EST LE SEUL MOYEN SI TU VEUX TRAVERSER.
JE T'ACCOMPAGNE.
NON ! NE L'ÉCOUTE PAS !
JE TE FILE TOUTES MES MUNITIONS SI TU M'EMMÈNES LOIN D'ICI !!!
OUBLIE LE MUR ! OUBLIE ÉDEN !
Y A QUE LA MORT, LÀ-BAS !
BANG

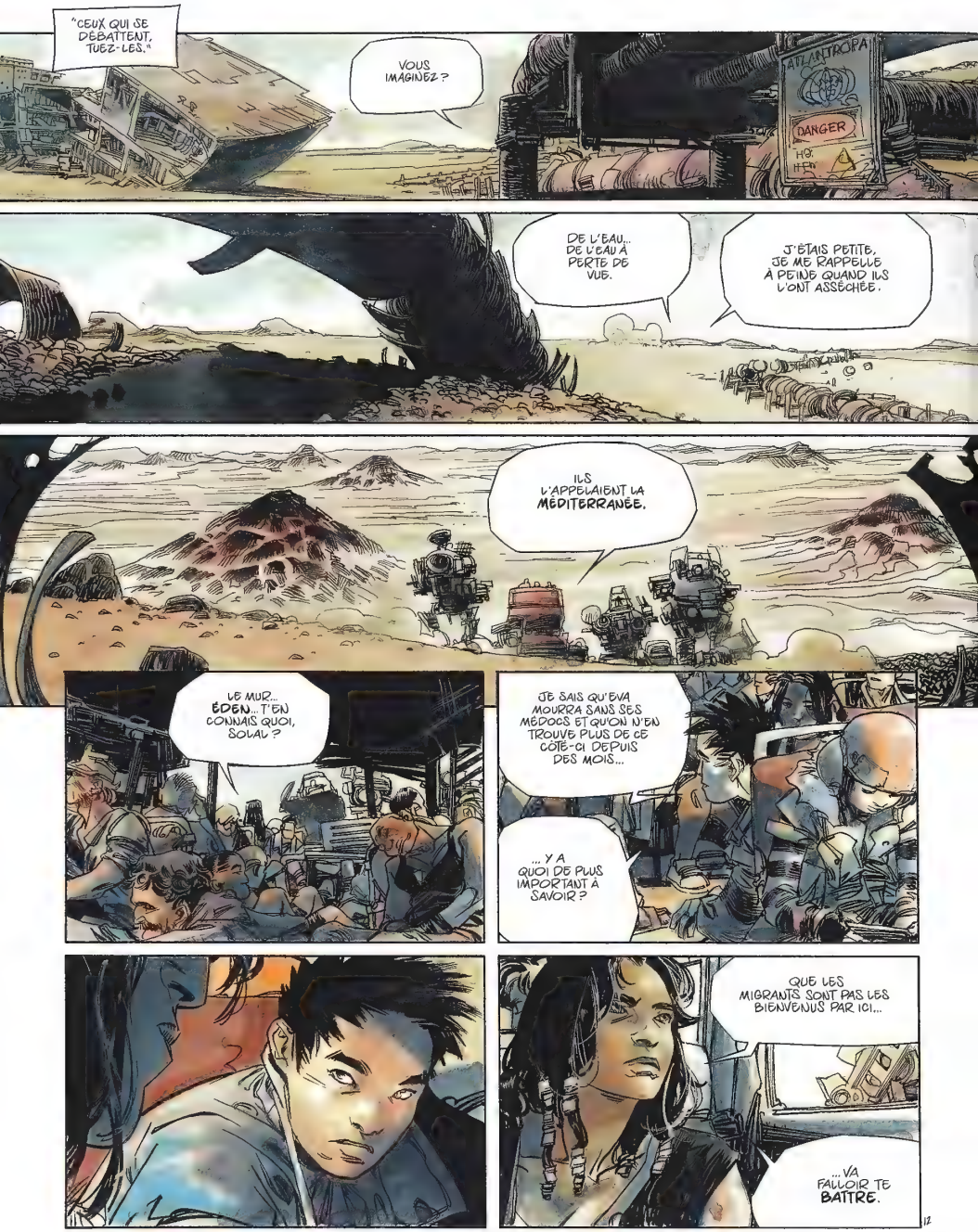

VOILÀ CE QUI ARRIVE À CEUX QUI TENTENT DE VOLER B.A.S.T.A.R.D.
NOMEN OMEN.
FERME TA GUEULE.


ÉCOUTEZ TOUS! CE VAN M'APPARTIENT!
CE FUSIL M'APPARTIENT!
CES MUNITIONS M'APPARTIENNENT!
CE CADAVRE M'APPARTIENT!
ALORS, APPORTEZ-MOI LE DÉSERTEUR QUI M'A PIQUÉ MON VAN OU JE FAIS TOUT BRÛLER...
IL EST PAS LÀ...
T'ES QUI, TOI, BORDEL?


J'AI RÉPARÉ LE CAMION ET JE L'AI CONDUIT JUSQU'ICI... LE VIEUX EST MORT.
ON VOUDRAIT PASSER LE MUR !

UN MÉCANO, HEIN ? JE VAIS TE DONNER UNE CHANCE DE ME PROUVER TON UTILITÉ, SINON...
LAISSEZ MON FRÈRE TRANQUILLE !
QU'EST-CE QU'ON A LÀ ? UNE TIGRESSE ? OU UN PETIT CHAT ?
JE T'EN PRIE, B.A.S.T.A.R.D., LA GAMINE SAIT PAS CE QU'ELLE DIT...
...PAS BESOIN DE...

SMK
MONTRE-MOI QUE TU PEUX SOIGNER LE NEZ DE TON FRÈRE, MON CHAT.
JE TE DONNE UNE CHANCE.
PRENEZ VINGT HOMMES ET VINGT FEMMES !


"CEUX QUI SE DÉBATTENT, TUEZ-LES."
VOUS IMAGINEZ ?
ATLANTROPA
DANGER
DE L'EAU... DE L'EAU À PERTE DE VUE.
J'ÉTAIS PETITE, JE ME RAPPELLE À PEINE QUAND ILS L'ONT ASSÉCHÉE.
ILS L'APPELAIENT LA MÉDITERRANÉE.
LE MUR... ÉDEN... T'EN CONNAIS QUOI, SOLAL ?
JE SAIS QU'EVA MOURRA SANS SES MÉDOCS ET QU'ON N'EN TROUVE PLUS DE CE CÔTÉ-CI DEPUIS DES MOIS...
... Y A QUOI DE PLUS IMPORTANT À SAVOIR ?
QUE LES MIGRANTS SONT PAS LES BIENVENUS PAR ICI...
... VA FALLOIR TE BATTRE.

EH BEN, ON SE BATTRA.
ET ON PASSERA.

OÙ EST LA NOUVELLE FILLE ?
?
VOUS ÊTES LA MÉDECIN ? J'AI SOIGNÉ LE NEZ DE SOLAL !
APPAREMMENT, C'ÉTAIT PAS TERRIBLE. JE SUIS LA BOUCHÈRE.
OÙ EST-CE QUE VOUS L'EMMENEZ ?!
NON ! ARRÊTEZ ! SOLAL !!!
LAISSEZ-LA !
HEY !
SOLAL !
KOF KOF !

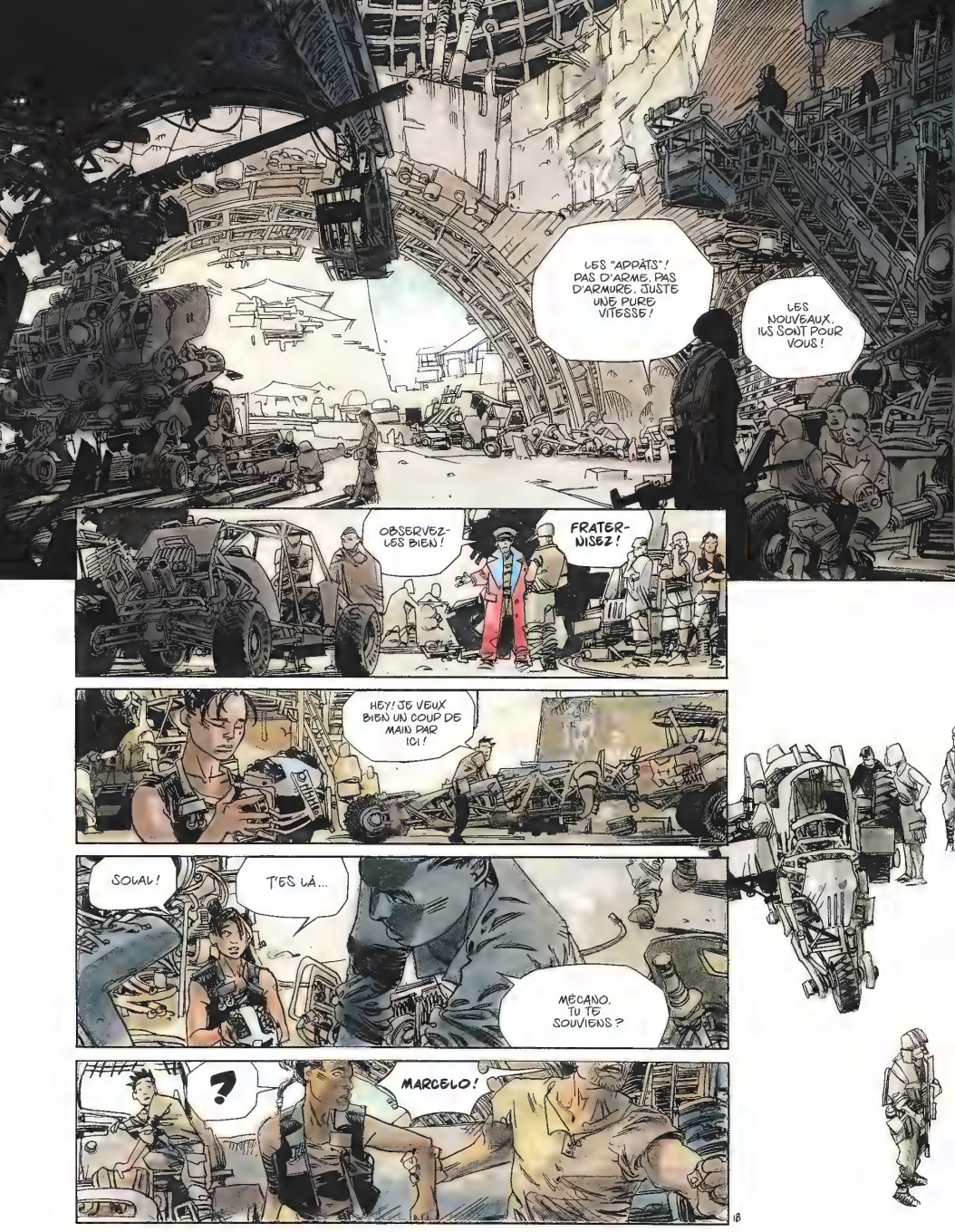
LÂCHEZ-MOI !
KOF KOF
EVA ! PRENDS TES MÉDOCS !
PFF
HN... HN...
EVA !
HAN
TRANQUILLE, MON GARS.
WHAK
PFT

KARL ?
CHANDRA...?
CE GAMIN, C'EST...?
NON, KARL.
J'AI FAIT TOUT CE QUE J'AI PU POUR PROTÉGER NOTRE FILS...
... JE SUIS DÉSOLÉE.

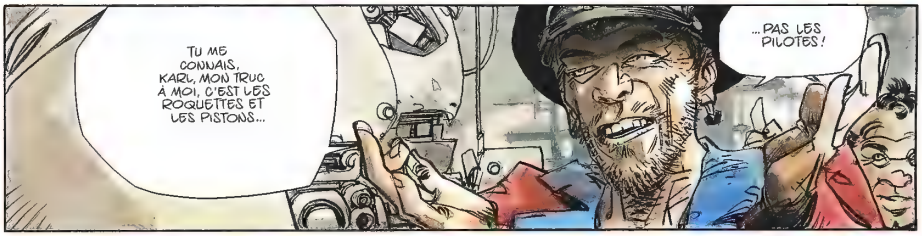
16

TA SŒUR S'EST ENDORMIE.
COMMENT IL EST PARTI ?
UNE FIÈVRE. IL Y A UN MOIS.
JE SUIS À BOUT, KARL.
JE N'Y ARRIVE PLUS TOUTE SEULE. J'AI BESOIN QUE TU T'OCCUPES DE MOI.
COMPTE SUR MOI.

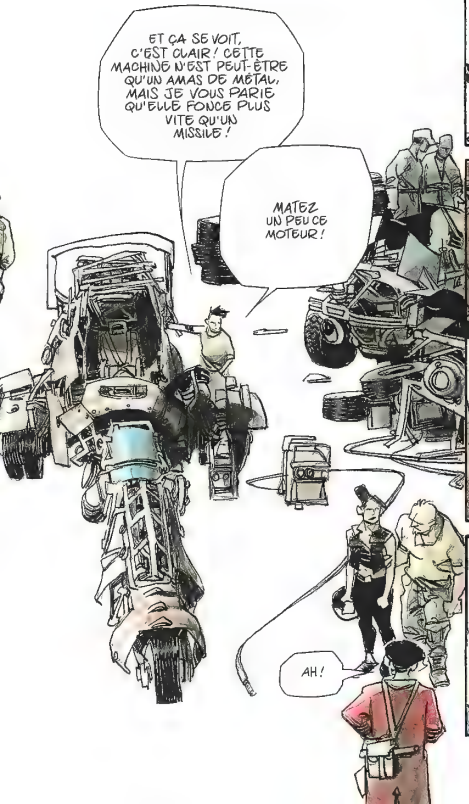
17


LES "APPÂTS"! PAS D'ARME, PAS D'ARMURE, JUSTE UNE PURE VITESSE!
LES NOUVEAUX. ILS SONT POUR VOUS!
OBSERVEZ-LES BIEN!
FRATERNISEZ!
HEY! JE VEUX BIEN UN COUP DE MAIN PAR ICI!
SOVAL!
T'ES LÀ...
MÉCANO. TU TE SOUVIENS?
?
MARCELO!
18

QU'EST-CE QU'ELLE FAIT AVEC LES PILOTES D'APPATS ?!
EH ! J'EN SAIS QUOI, MOI ? DEMANDE À B.A.S.T.A.R.D. !

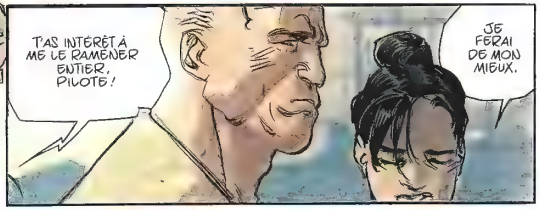

TU ME CONNAIS, KARL, MON TRUC À MOI, C'EST LES ROQUETTES ET LES PISTONS...
... PAS LES PILOTES !

ENFIN ! EN VOILÀ AU MOINS UN QUI SAIT APPRÉCIER LE BOULOT DE MARCELO.


ET ÇA SE VOIT, C'EST CLAIR ! CETTE MACHINE N'EST PEUT-ÊTRE QU'UN AMAS DE MÉTAL, MAIS JE VOUS PARIE QU'ELLE FONCE PLUS VITE QU'UN MISSILE !
MATEZ UN PEU CE MOTEUR !
AH !

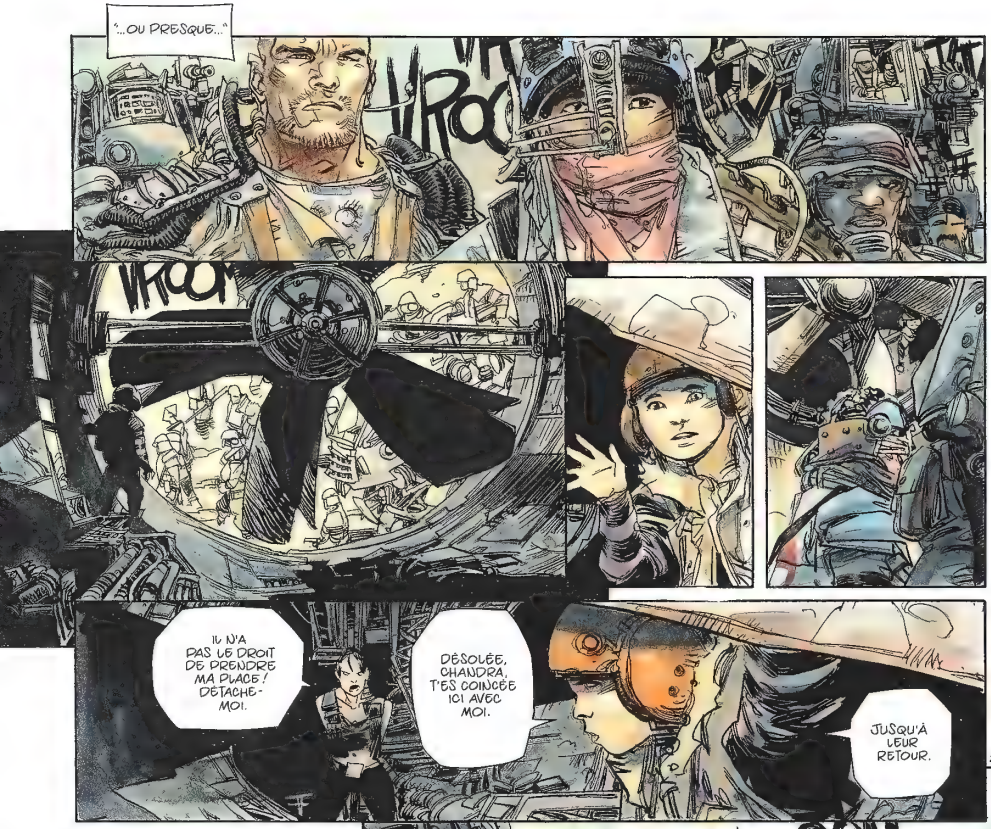
JE SAIS SURTOUT COMME C'EST DUR DE TROUVER DES PIÈCES DE RECHANGE !

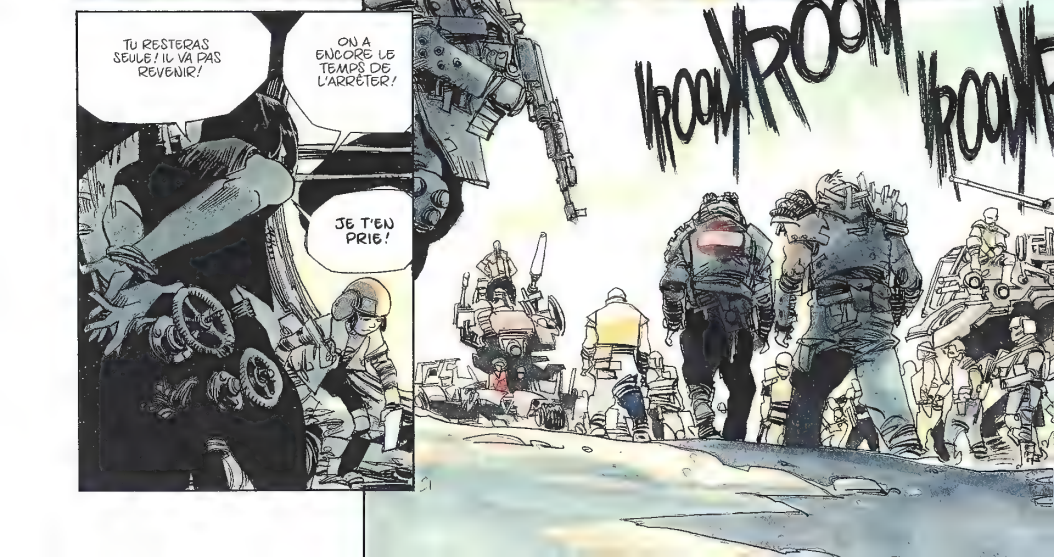
JE VAIS TE DIRE... JE PRÉFÈRE CES PETITS BOLIDES AUX GROSSES MACHINES SURARMÉES !


T'AS INTÉRÊT À ME LE RAMENER ENTIER, PILOTE !
JE FERAI DE MON MIEUX.

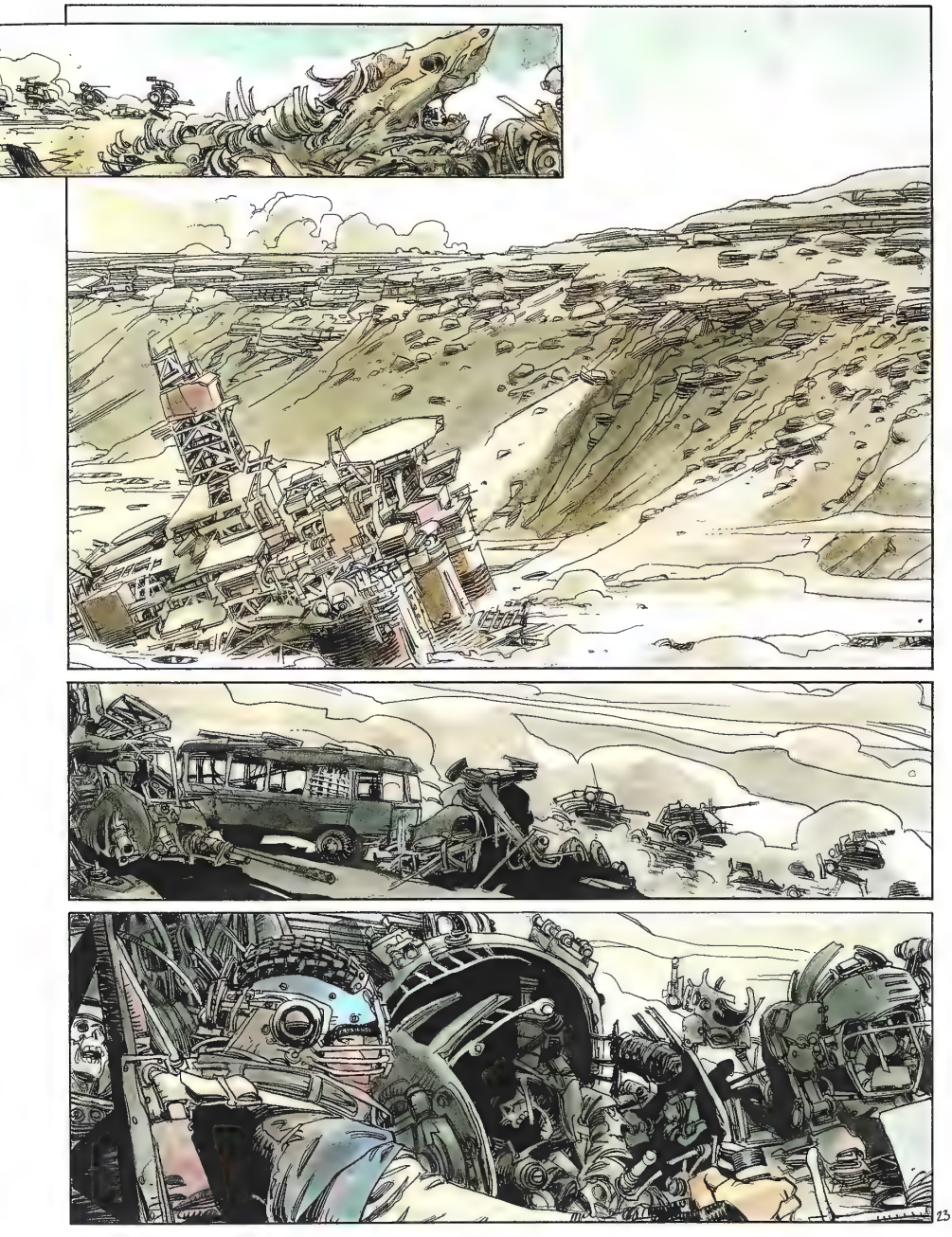
19

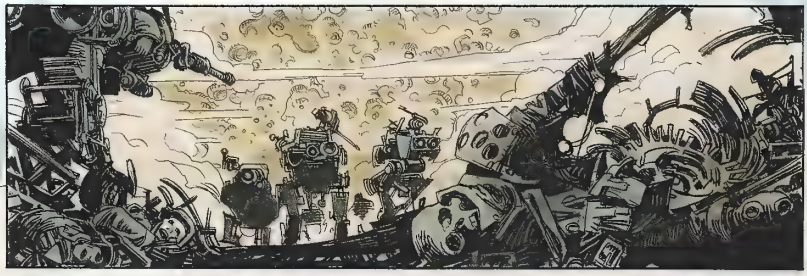
LA DIRECTION DES APPATS EST BRIDÉE... UNE FOIS LANCÉS, ILS FONCENT TOUT DROIT...
JE SAIS. J'EN AI DÉJÀ CONDUIT.
ET APRÈS ? POURQUOI TU LAISSES FAIRE ?
ON VIT DANS UN MONDE DE MERDE, PETIT.
MAIS JE PEUX PAS LES LAISSER METTRE CHANDRA AU VOLANT D'UNE DE DES MACHINES KAMIKAZES.
ET JE PEUX PAS LAISSER EVA MOURIR SANS RÉAGIR...
...OU FAIRE COMME SI TOUT ALLAIT BIEN SE PASSER POUR ELLE.
FAUT QUE JE PASSE LE MUR.
JE VAIS M'OCCUPER DE LA DIRECTION DE L'APPAT DE CHANDRA..
...J'AI UN PLAN...

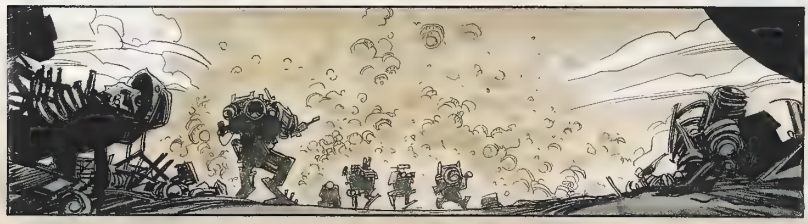

"...OU PRESQUE..."
VROOM
IL N'A PAS LE DROIT DE PRENDRE MA PLACE ! DÉTACHE-MOI.
DÉSOLÉE, CHANDRA, T'ES COINCÉE ICI AVEC MOI.
JUSQU'À LEUR RETOUR.
21


TU RESTERAS SEULE ! IL VA PAS REVENIR !
ON A ENCORE LE TEMPS DE L'ARRÊTER !
JE T'EN PRIE !
VROOM
VROOM
VROOM
21

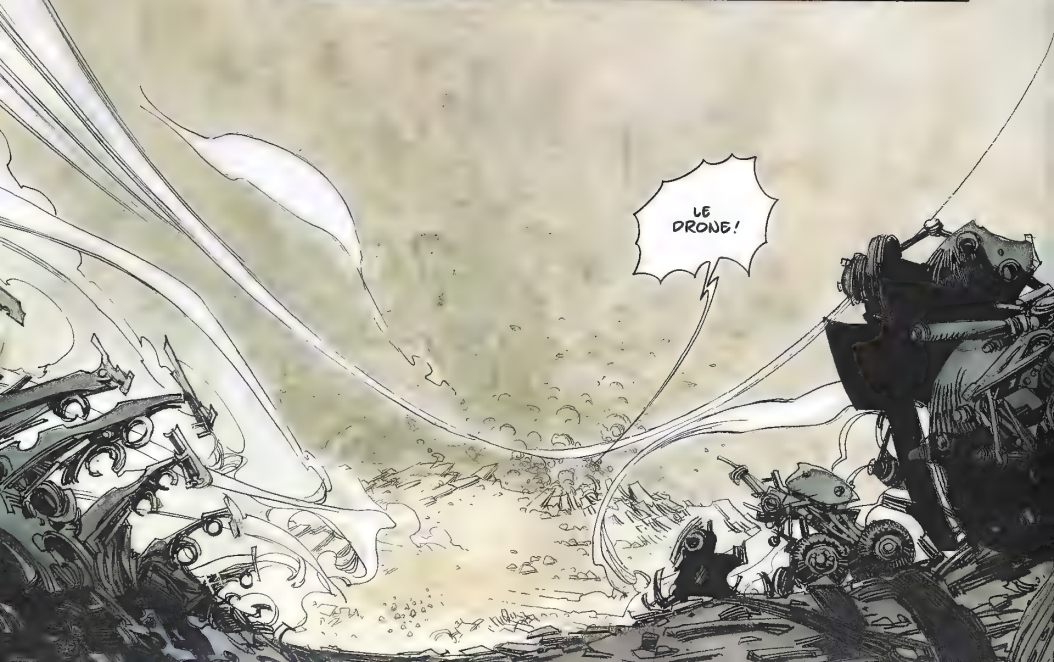
LE DESTIN NOUS A FAITS BÂTARDS !
NOUS QUI SOMMES NÉS DU MAUVAIS CÔTÉ DU MUR !
TU AIMES BIEN LES HISTOIRES, CHANDRA ? J'ADORAIS CELLES QUE NOTRE MAMAN NOUS ENREGISTRAIT LÀ-DESSUS...
" SOLAL TROUVE ÇA NAZE PARCE QUE... C'EST UN GARÇON, TU VOIS ? "
" MAIS POUR MOI, C'EST... J'PEUX ENCORE ENTENDRE SA VOIX... "
"... ET JE SUIS SÛRE QUE SOLAL L'ENTEND AUSSI."
IL LUI A PROMIS QU'IL NE M'ABANDONNERAIT JAMAIS.
" TU VEUX QUE JE TE RACONTE UNE HISTOIRE, CHANDRA ? "
B.A.S.T.A.R.D. EST NOTRE NOM !!!
NOMEN OMEN !
NOMEN OMEN !
NOMEN OMEN
BAD ABB !
NIQUE LE DESTIN.


23

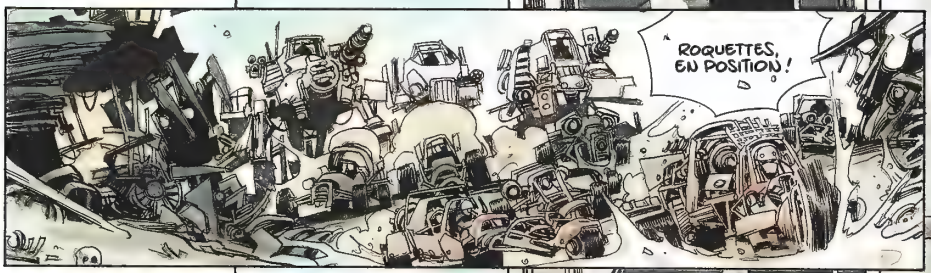


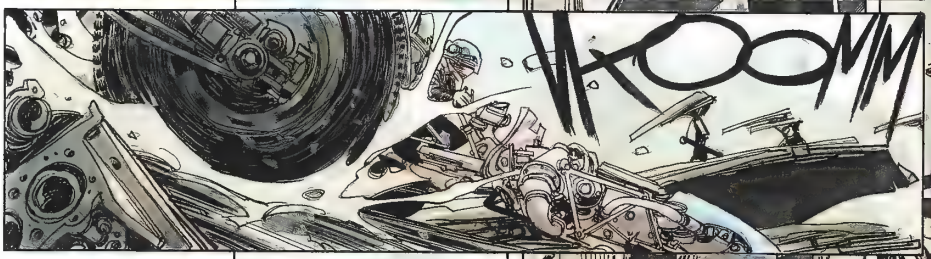


WOOSHH

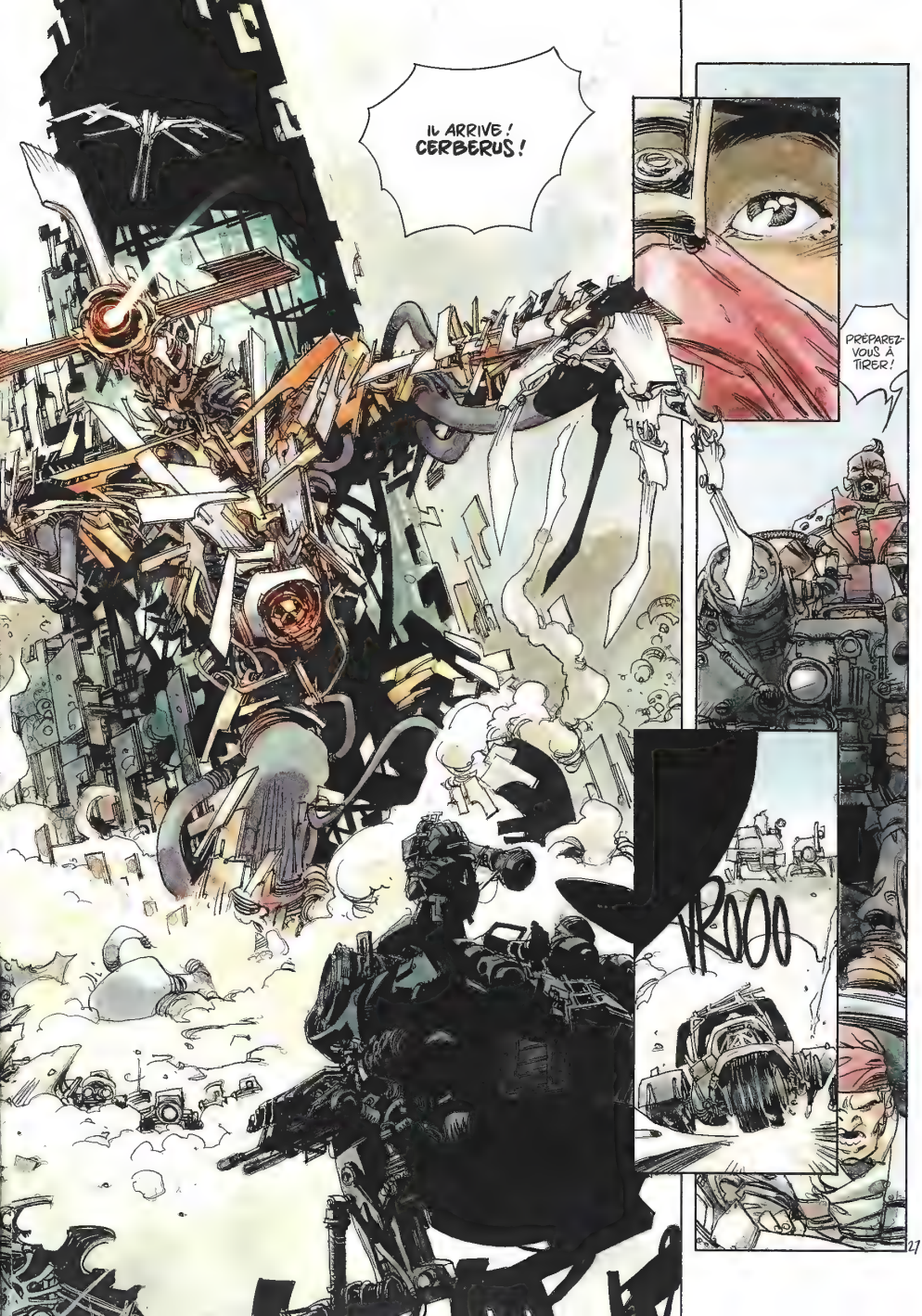

LE DRONE!

LES APPÂTS !
EN AVANT !


ROQUETTES, EN POSITION !

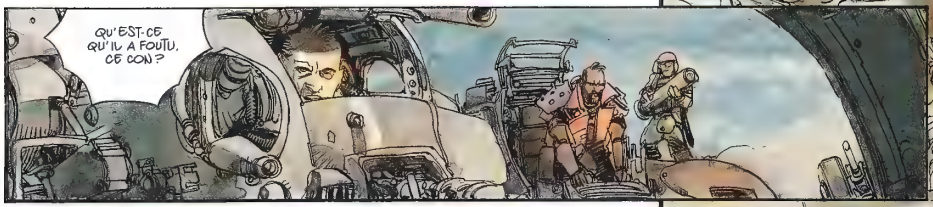

KROOMM

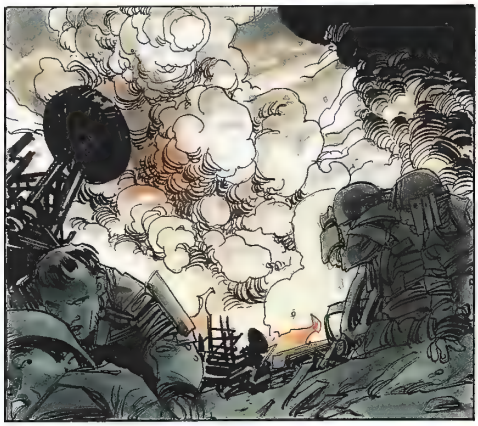
FAITES QU'IL SE CONCENTRE SUR LES APPÂTS !


IL ARRIVE ! CERBERUS !
PRÉPAREZ-VOUS À TIRER !
VROOO

ZAP
BRAAM KOO
FEU!

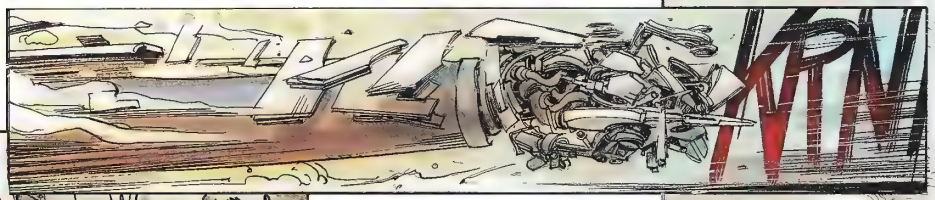
BRAHMA

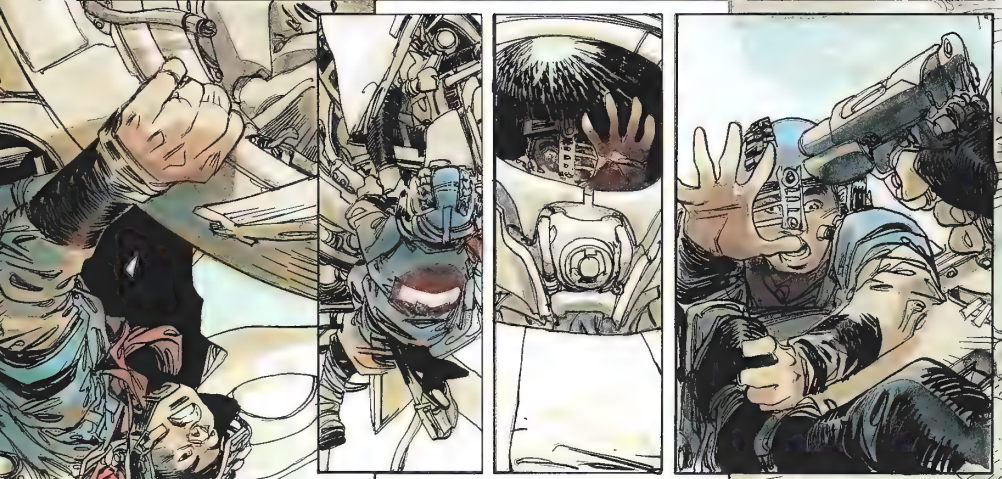

QU'EST-CE QU'IL A FOUTU, CE CON ?

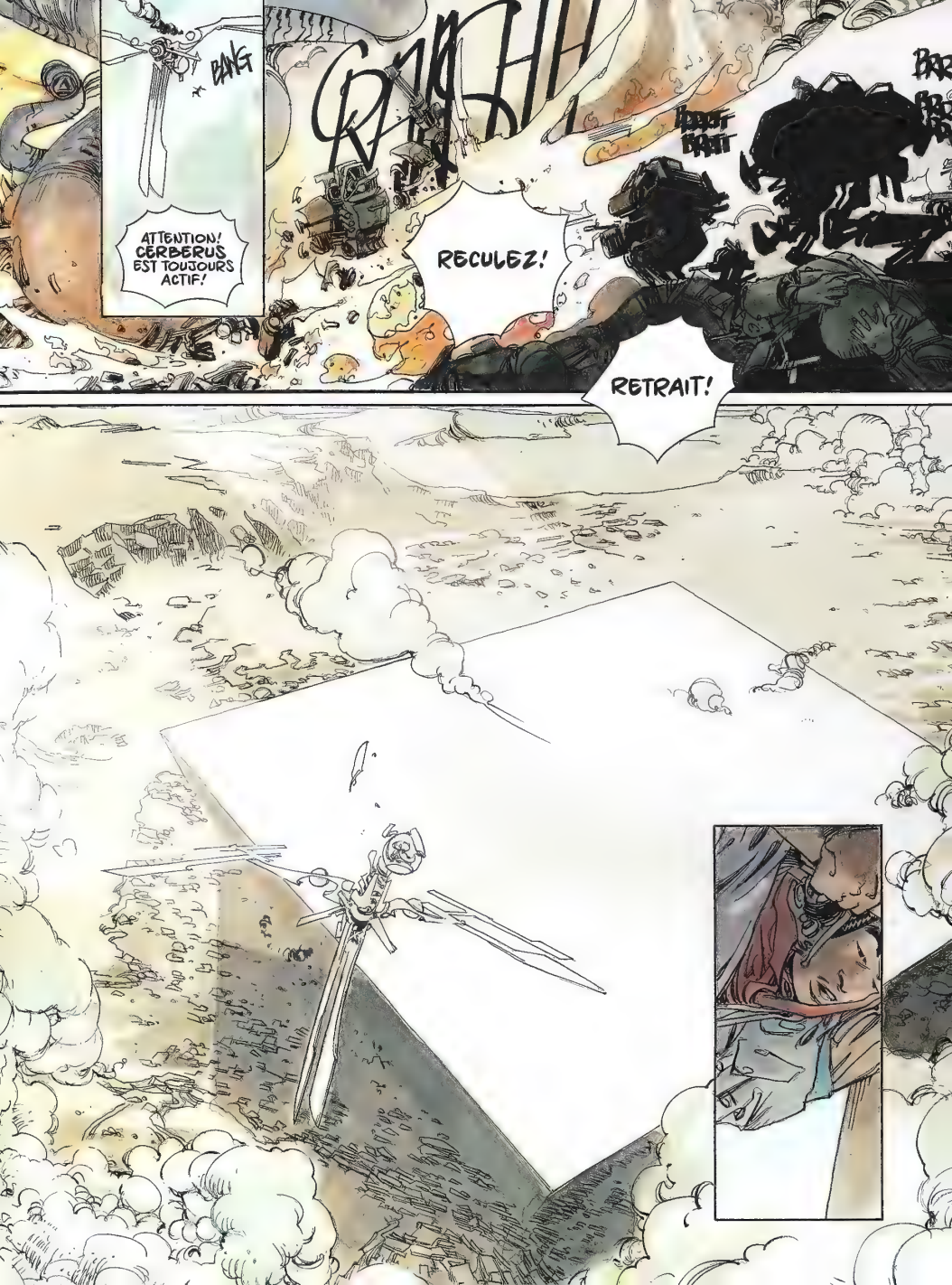


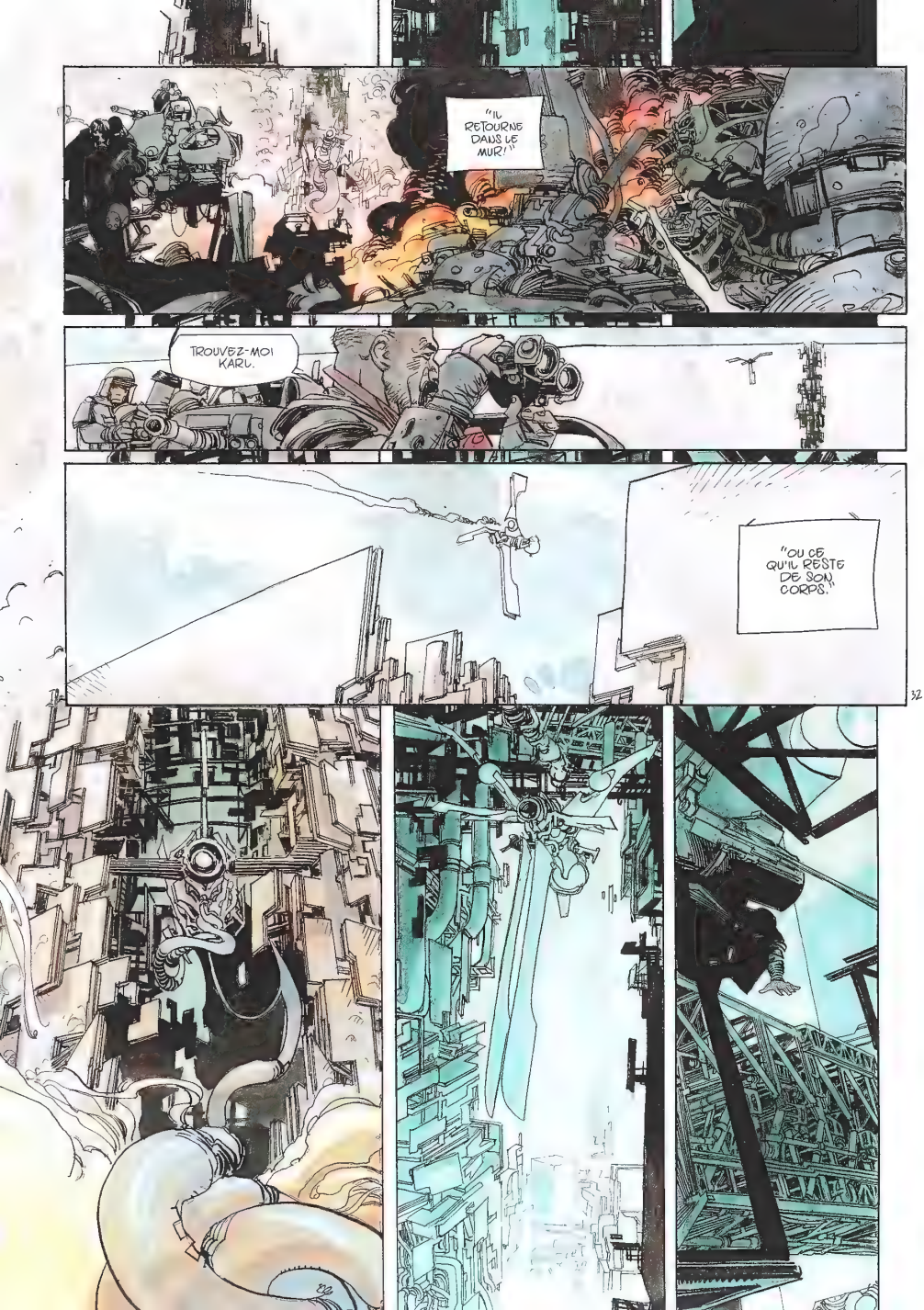
QUI CONDUISAIT CE PUTAIN D'APPÂT ?

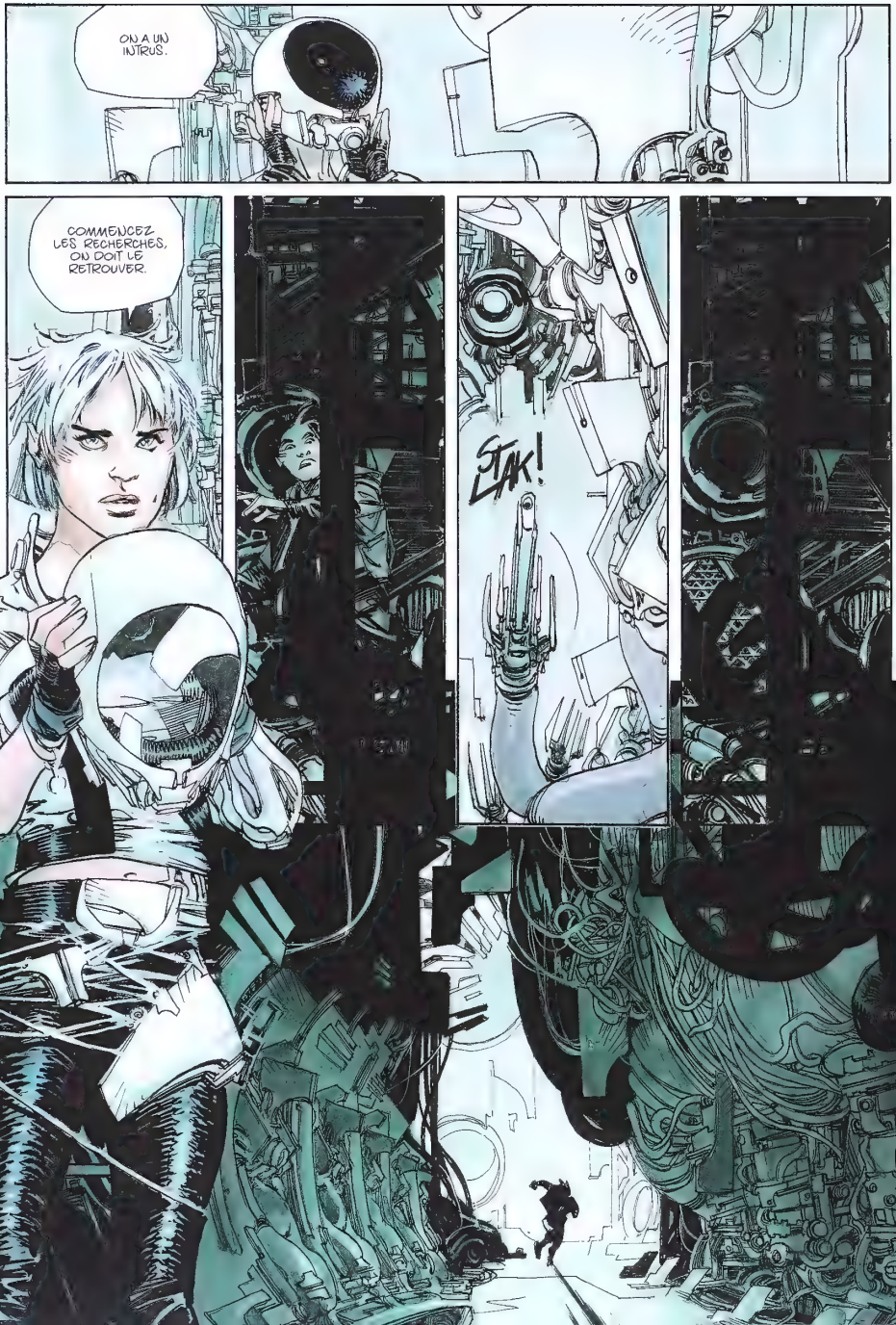
LE NOUVEAU MÉCANO.

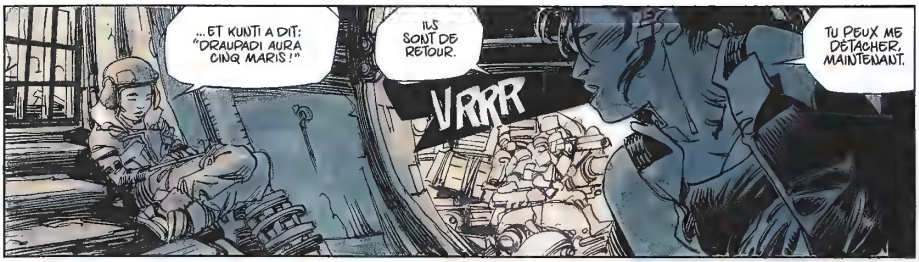

KTN

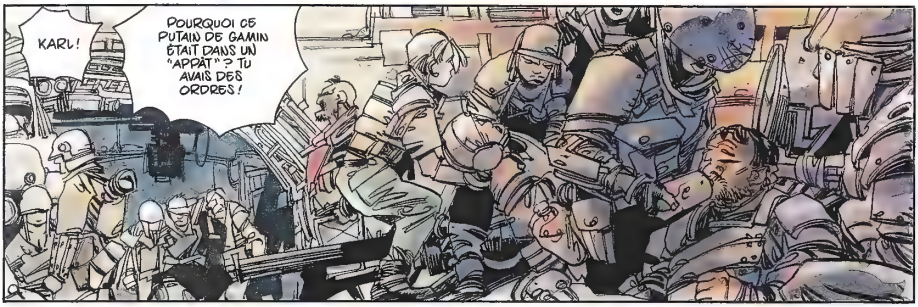



BANG
ATTENTION! CERBERUS EST TOUJOURS ACTIF!
RECULEZ!
RETRAIT!


"IL RETOURNE DANS LE MUR!"
TROUVEZ-MOI KARL.
"OU CE QU'IL RESTE DE SON CORPS."


ON A UN INTRUS.
COMMENCEZ LES RECHERCHES, ON DOIT LE RETROUVER.
STAK!


...ET KUNTI A DIT: "DRAUPADI AURA CINQ MARIS !"
ILS SONT DE RETOUR.
VRRR
TU PEUX ME DÉTACHER, MAINTENANT.

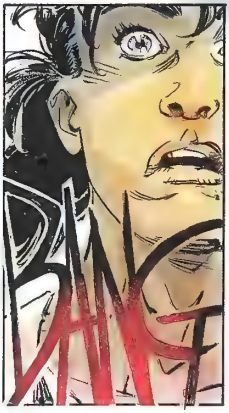

KARL !
POURQUOI CE PUTAIN DE GAMIN ÉTAIT DANS UN "APPÂT" ? TU AVAIS DES ORDRES !

ON... KOF...
...ON A PASSÉ UN MARCHÉ...

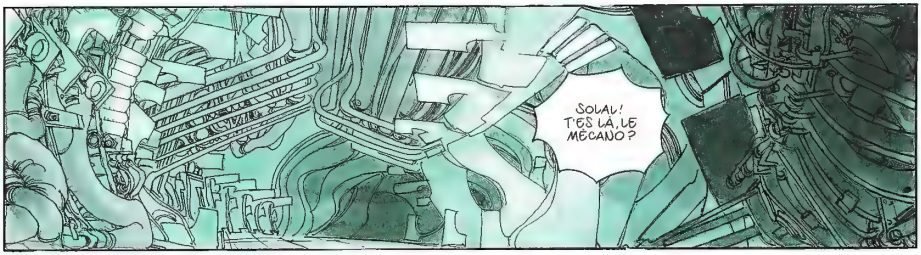
...IL SAUVE SA SŒUR... KOF...
...JE SAUVE MA FEMME...

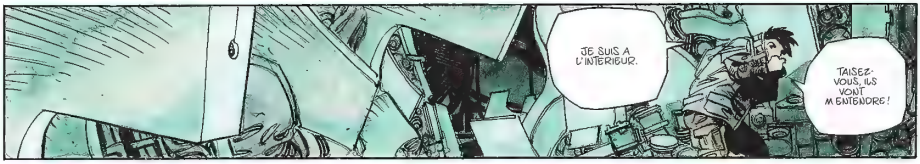
VA CHIER, KARL. LES RÈGLES SONT LES RÈGLES.

ICI, ON M'OBÉIT !



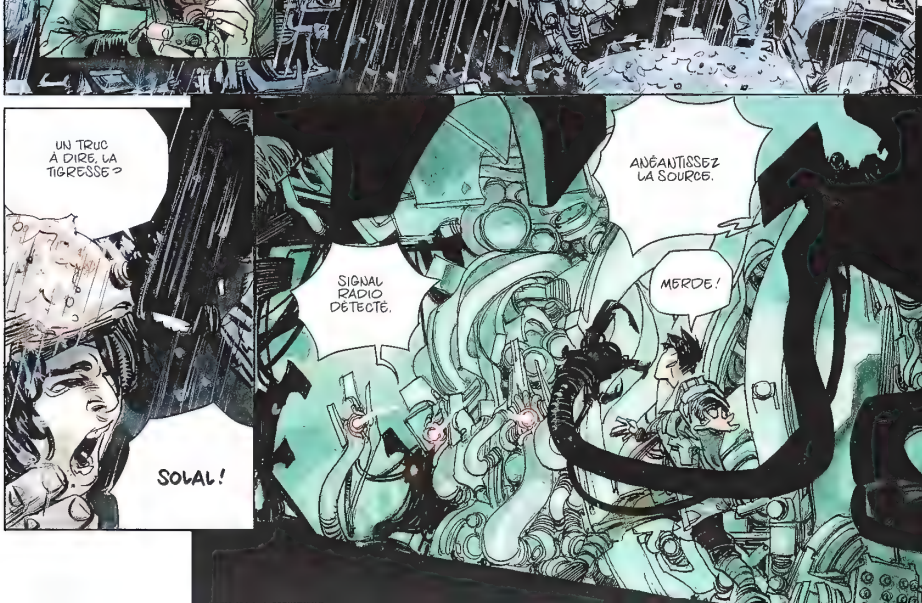
ALLEZ ME CHERCHER LA SŒUR DU GAMIN.

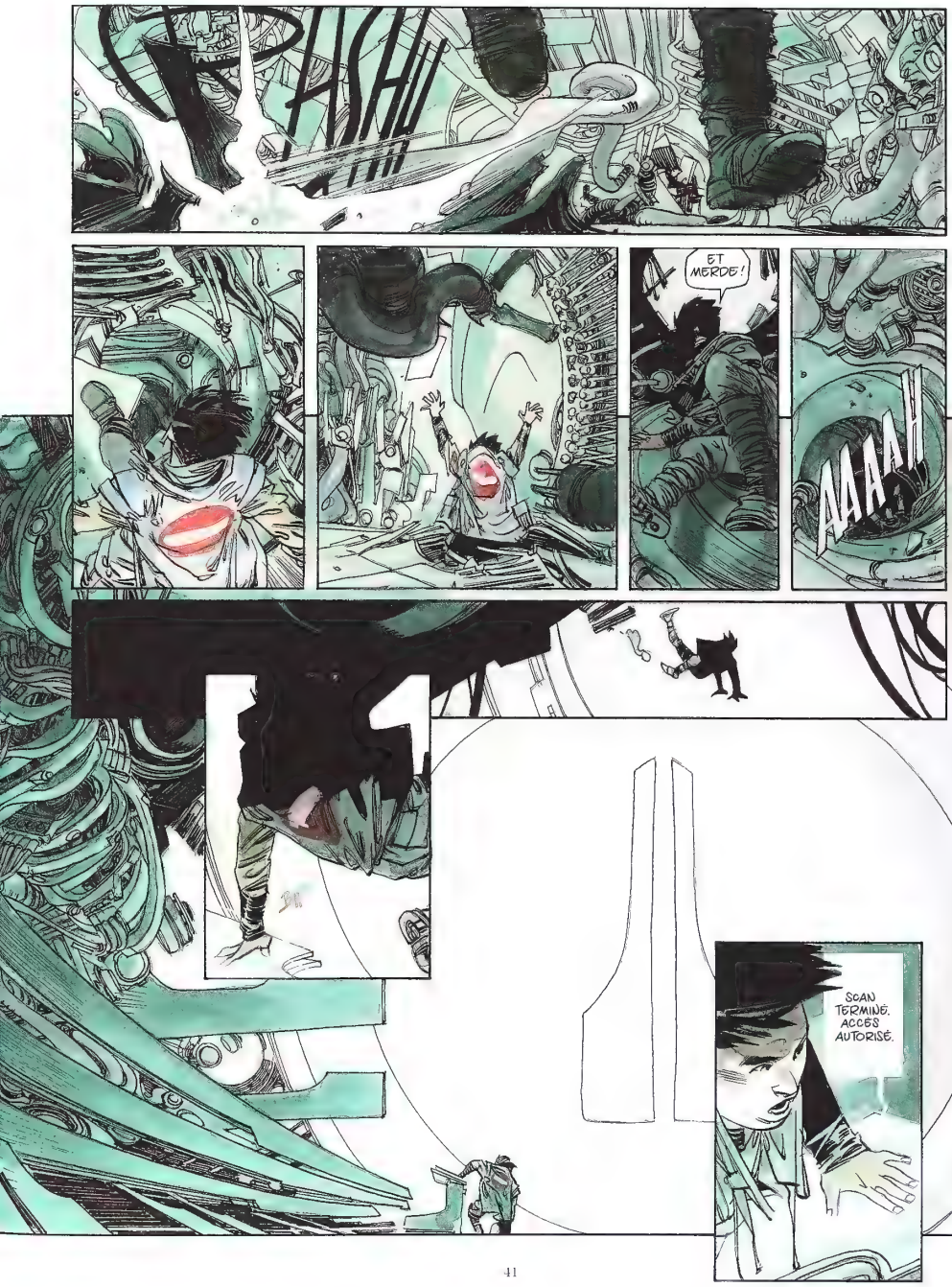

SOLAL ! T'ES LÀ, LE MÉCANO ?

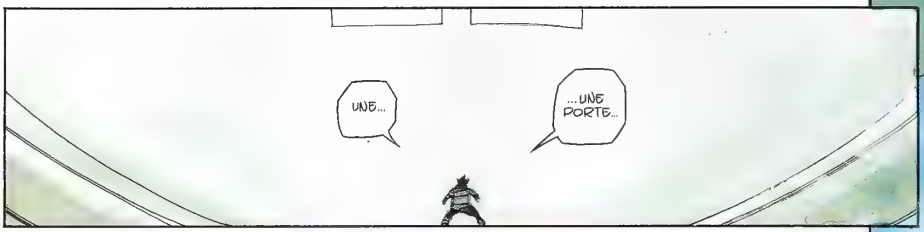

JE SUIS À L'INTÉRIEUR.
TAISEZ-VOUS, ILS VONT M'ENTENDRE !

T'AS SIX HEURES POUR NOUS FAIRE ENTRER, AVANT QU'ON REPASSE À LA CHARGE.

QUOI ?! IMPOSSIBLE ! J'AI DES ROBOTS À MES TROUSSES ! JE...
ALORS, TE FAIS PAS CHOPER. JE TE PASSE CELLE QUI SERA DANS UN APPÂT À LA PROCHAINE CHARGE...

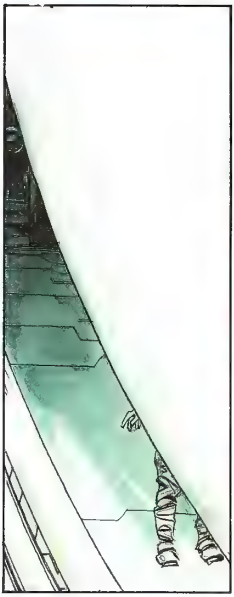

UN TRUC À DIRE, LA TIGRESSE ?
SOLAL !
SIGNAL RADIO DÉTECTÉ.
ANÉANTISSEZ LA SOURCE.
MERDE !


PASHII
ET MERDE !
AAAAH
SCAN TERMINÉ. ACCÈS AUTORISÉ.

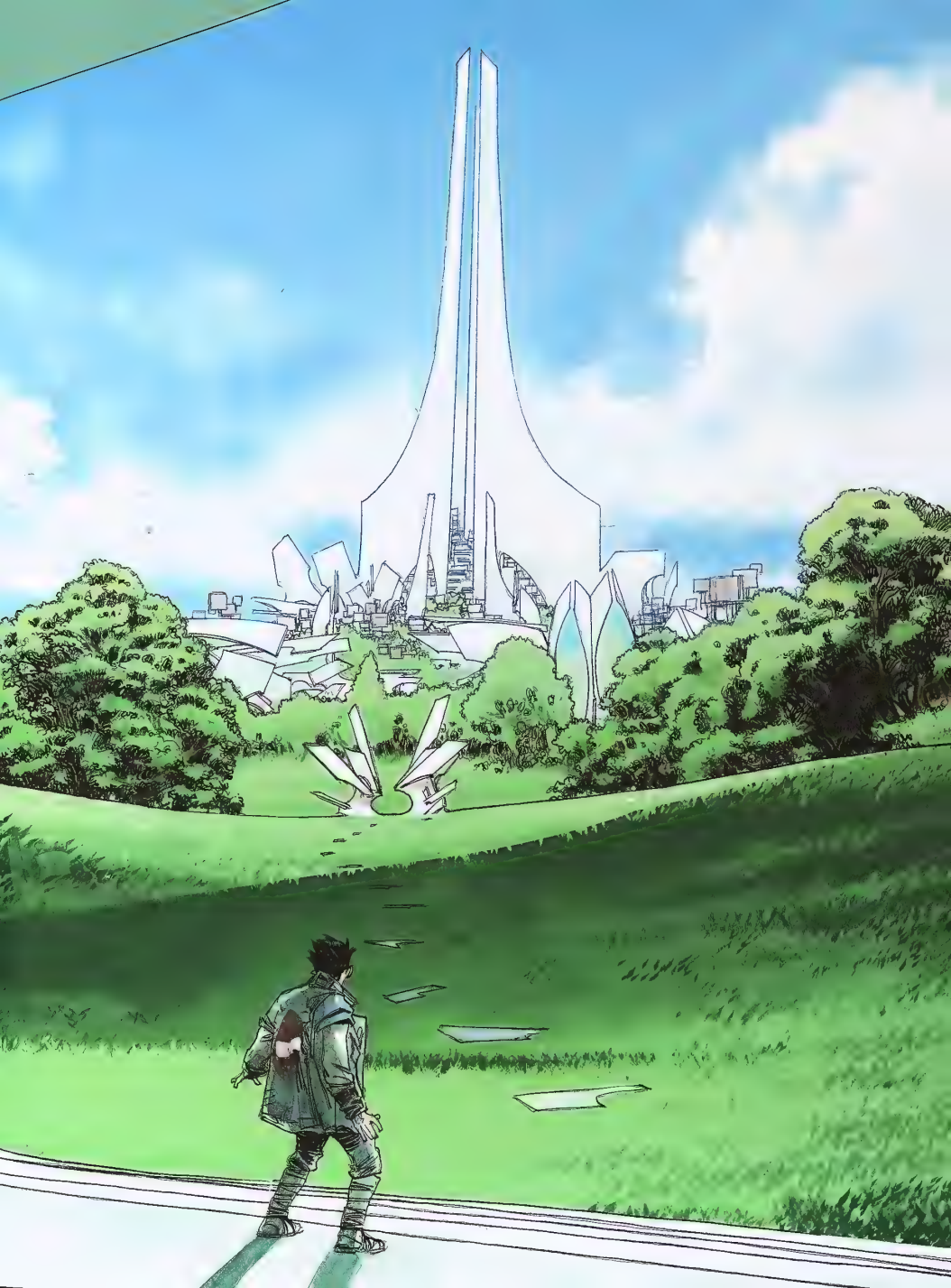

UNE...
...UNE PORTE...

J'AI DÉCOUVERT UNE PORTE !

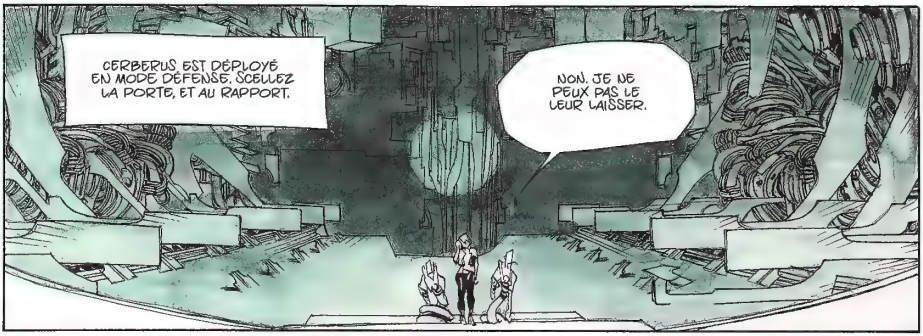
ELLE S'OUVRE !



38

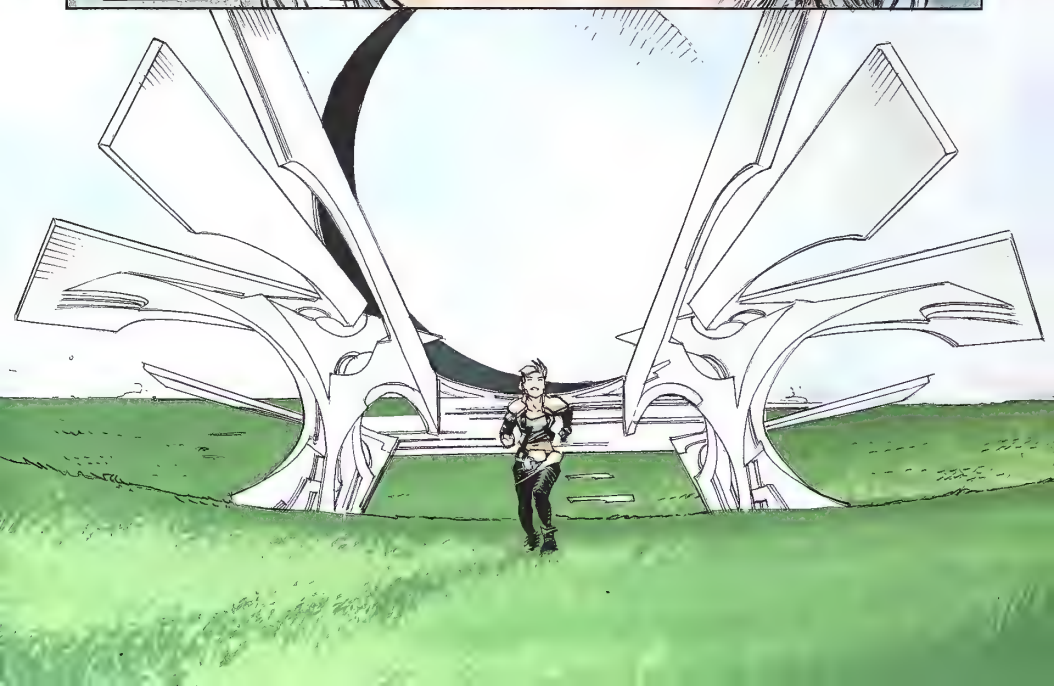


PUTAIN !


CERBERUS EST DÉPLOYÉ EN MODE DÉFENSE. SCELLEZ LA PORTE, ET AU RAPPORT.
NON. JE NE PEUX PAS LE LEUR LAISSER.

SCELLEZ LA PORTE ET RETOURNEZ SUR LA PASSERELLE. C'EST UN ORDRE.
JE SERAI RAPIDE. JE PEUX LE FAIRE.

JEN ! C'EST UN DOMMAGE COLLATÉRAL ! C'EST TON ENNEMI !
AUCUN ENNEMI NE MÉRITE ÇA.

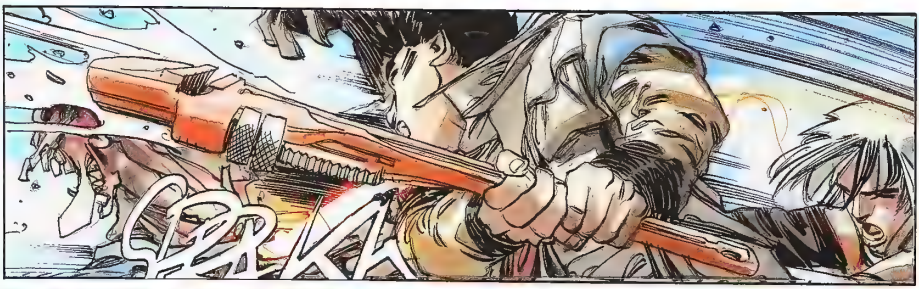


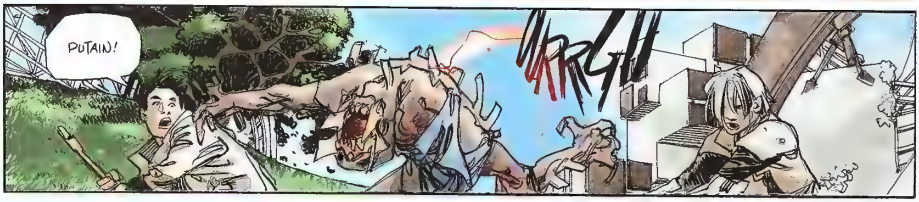
VOUS ÊTES UNE MAUVAISE PERSONNE.
BONNE, MAUVAISE... CES MOTS N'ONT AUCUN SENS, ICI, TIGRESSE.
PARCE QUE VOUS N'AIMEZ PERSONNE.
RAAAHHHH!
CRASH

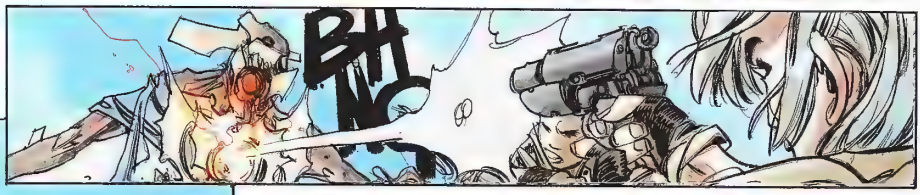
44

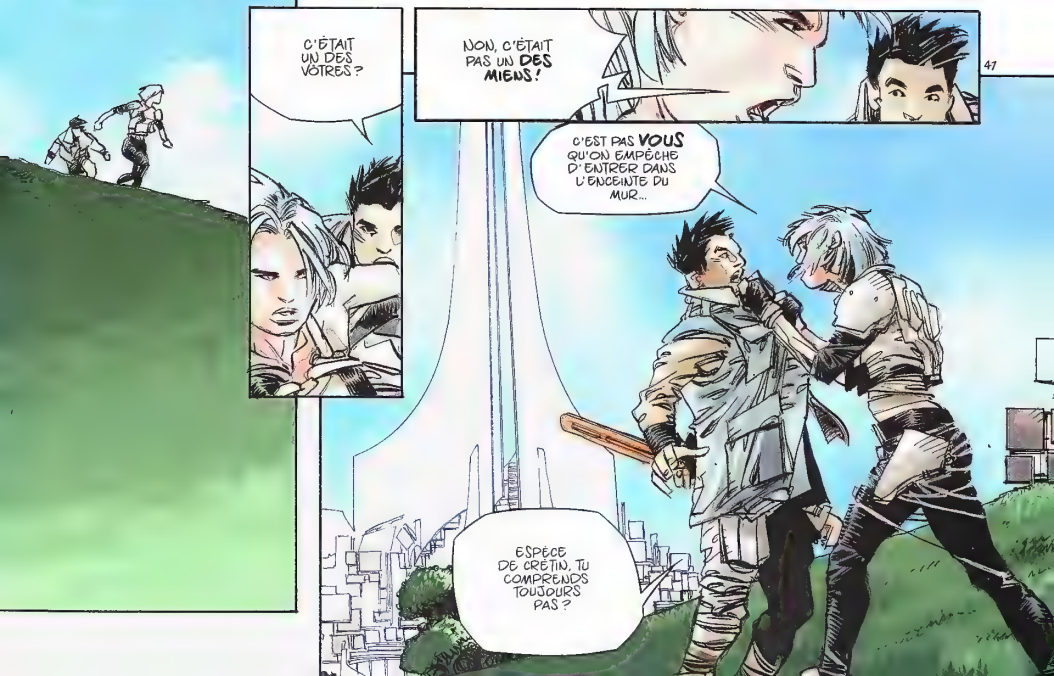
EUH... SALUT ?
GRRND
HSSS
MERDE !
THUD
NON !
LES MÉDOCS !
PING

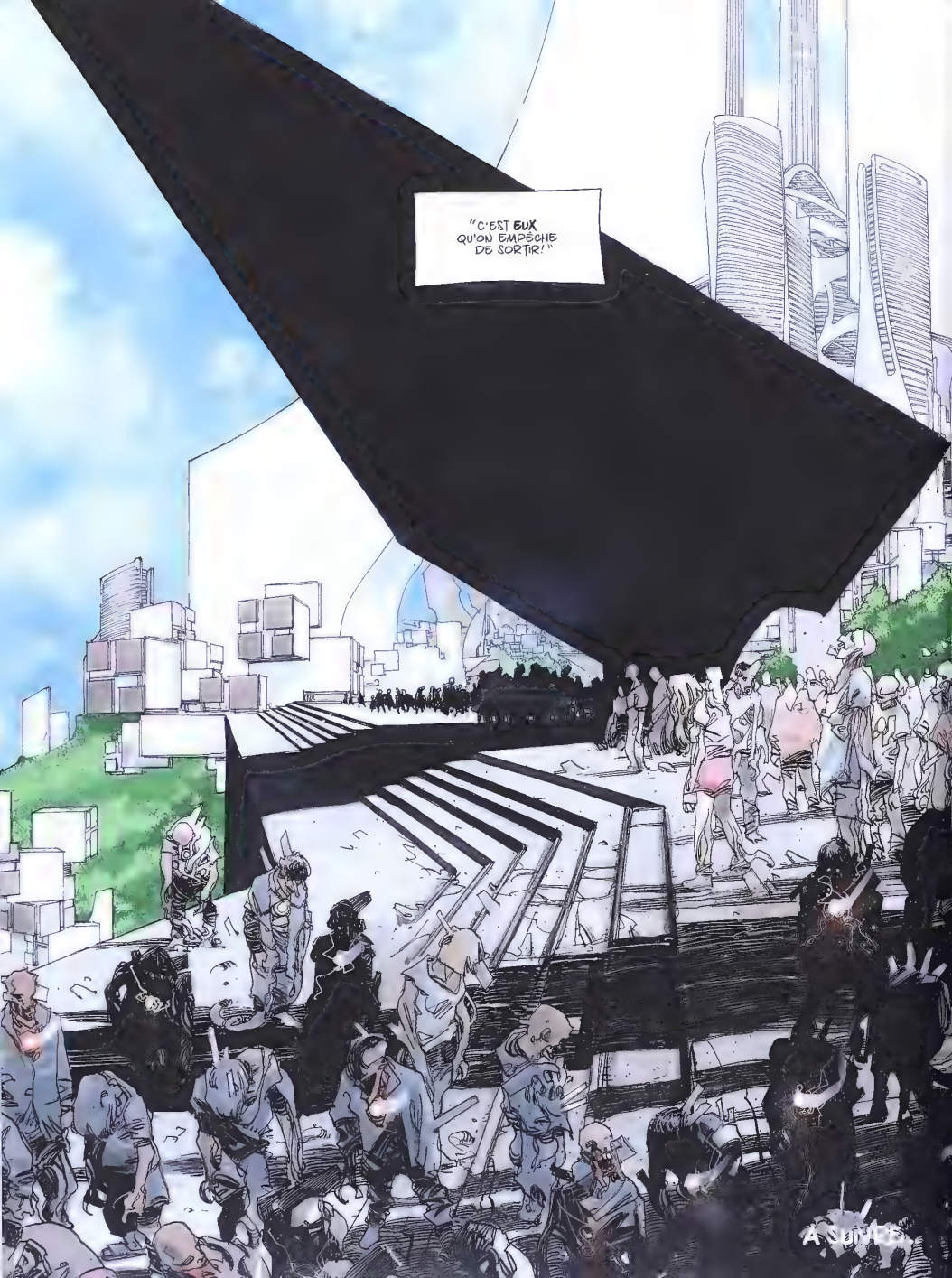
ON DÉGAGE !
QUOI ?...
ATTENDEZ !
MES MÉDOCS !
PAS LE TEMPS !
C'ÉTAIT QUOI, CETTE CHOSE ?!
ZHAA


SLERK


PUTAIN!
URRGH


BIM


C'ÉTAIT UN DES VÔTRES ?
NON, C'ÉTAIT PAS UN DES MIENS !
C'EST PAS VOUS QU'ON EMPÊCHE D'ENTRER DANS L'ENCEINTE DU MUR...
ESPÈCE DE CRÉTIN, TU COMPRENDS TOUJOURS PAS ?


"C'EST **EUX** QU'ON EMPÊCHE DE SORTIR!"

RECHERCHES & DÉVELOPPEMENT

B.A.S.T.A.R.D.

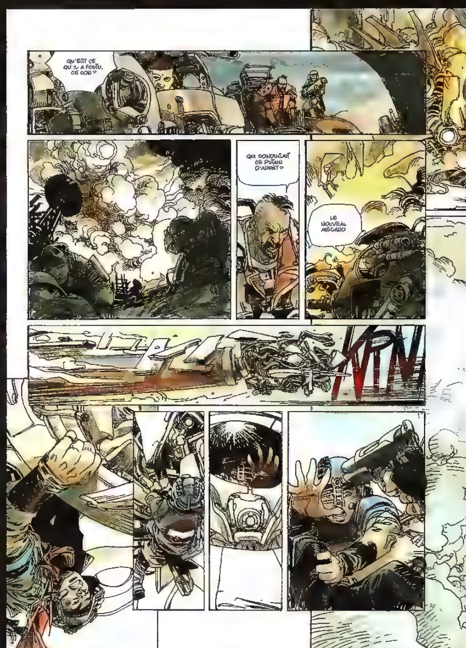
THE COMMANDER
project
ED3N
ED3N
ED3N

ROCKETS AIM!
BRRAAK
BRRRTTT
BRRRA AKK
SHIT!
MY GUN JAMMED!
FIRE!!!
BRAAAMM
BRAAM
GIVE IT ALL YOU HAVE!
FAH
SOLAL!
BRRTTT
WHAT THE FUCK...?

BRAAMM
ZAP
BRAAM
ROO

project
ED3N

CRAZY BOY...
BANG
CALL OFF THE ATTACK.
REGROUP


QU'EST CE QU'IL A FOUTU, CE CON ?
QUI CONDUISAIT CE PUTAIN D'APPÂT ?
LE NOUVEAU MÉCANO

JEN
project
ED3N

JEN
THE WALL

P.Ø
project
ED3N

SOLAR EVE
project
ED3N

BIOGRAPHIES

Mario Alberti

Il dessine des albums de bande dessinée depuis qu'il est en âge de tenir un crayon et prévoit de continuer jusqu'à ce qu'il ne soit plus en mesure de le faire...

"Antoine" par Charreyron

D'aussi loin que je me souvienne, j'ai toujours eu un crayon dans la main. Je dessinais tout le temps et partout.
Mais contrairement à d'autres, c'était toujours de petites histoires, plus des story-boards que des dessins poussés.
Fan de B.D., mes premiers émois littéraires sont du côté des *Nouveaux Mutants* et d'*Akira*, que je me prends en pleine tête avec ce premier fascicule vendu l'air de rien dans une petite librairie de quartier.
Ma passion pour les mondes originaux et les histoires héroïques trouve naturellement sa place quand je débute ma carrière de réalisateur pour des scènes cinématiques de jeux vidéo. *Tomb Raider, 50 Cent: Bulletproof, Godzilla, Donjons & Dragons, Terminator 3*... Mes premières années me plongent littéralement dans les batailles épiques et la démesure.
Dans la foulée, je réalise ma première série d'animation : *Galactik Football*, une série de foot dans l'espace où les matchs sont filmés comme des scènes d'action.
Toujours à la recherche de mondes originaux, je rejoins le film de Mathieu Kassovitz, *Babylon A.D.*, avec Vin Diesel.
En 2011 sort mon premier film au cinéma, *The Prodigies*, l'adapatation de *La Nuit des enfants rois* de Bernard Lenteric. Sa projection à Cannes restera un moment incroyable pour moi. Jamais je n'aurais pensé, gamin, participer un jour à ce genre d'aventure.
Mes rêves continuent lorsque j'ai la chance de croiser le chemin de Christophe Arleston pour réaliser la série *Lanfeust Quest*, l'adaptation animée d'une de mes séries françaises préférées depuis le lycée : *Lanfeust de Troy*.
Après en avoir fini avec Hébus, je remets les pieds dans le jeu vidéo en travaillant sur *Detroit: become human*. Mais une nouvelle ère commence en 2017 quand je quitte le monde de l'animation pour la "prise de vue réelle" en réalisant des épisodes de la série d'anticipation *Transferts* pour Arte. Primé au festival international Séries Mania 2017, c'est pour moi l'occasion de commencer une nouvelle aventure dans un monde où, plus qu'ailleurs, les personnages et l'histoire sont au centre de tout.
Lorsque vous lirez ces lignes, je serai sûrement en train de réaliser un projet sur l'e-sport ou en train d'explorer un Paris virtuel dans un film appelé *Neo Paris*.
Les univers originaux m'ont toujours passionné et, et avant la fin de ma carrière, j'espère bien adapter *Le Mur* à l'écran et donner vie aux aventures de Solal et Eva.

The Future
is Now
ED3N

La Terre dans le futur. Iniquité, climat hostile, guerres et maladies. Migrations de masse. L'Humanité s'est noyée et a brûlé la planète, qui n'est plus qu'un tas de débris dont les survivants tentent de s'extraire.

Solal est l'un d'eux. Cet orphelin, expert en mécanique, n'a qu'un but : sauver Eva, sa petite sœur, de la maladie chronique qui la ronge. Mais les médicaments ont petit à petit disparu de la surface du globe, et il ne leur reste plus qu'un espoir de guérison : rejoindre ED3N. Un paradis technologique où se seraient réfugiés les nantis du passé.

Avec le temps, ED3N est devenu une légende dont profitent les passeurs et autres escrocs qui conduisent des réfugiés en perdition à une mort certaine, car qui s'approche d'ED3N n'en revient pas...

1 - HOMO HOMINI LUPUS

2 - HOMO HOMINI DEUS

3 - HOMO HOMINI SPES

ED3N

9 782344 033630
CODE PRIX GL55 — 14,90 €
www.glenat.com